

الغد

رسالة القومية والوحدة والحرية

العدد ٩

السنة الاولى



* في هذا العدد *

* كلمة العيد

* التعليق على احداث يوم بلفور

* حول التراث العربي

* سوانح مفيدة

* لن نتأخر عن القافلة

* خير الدين الزركلي

* العلوم الحديثة والمنطق الحديث

* المبادئ الاشتراكية والتقاليد القومية

* اتقوا الله في البسطاء

* الجندي المشوه (قصه)

* فن الشعر

* الامية الثالثة



القدس - الجمعة

١١ ذو الحجة ١٣٦٤

١٦ تشرين ثاني ١٩٤٥

العدد الخاص بعيد الاضحى المبارك

رابطة المثقفين العرب

في فلسطين

واسرة مجلة الغد

تتقدمان الى الشعب العربي الكريم باصدق التهاني واطيب التمنيات

معنى العيد في الاسلام

بقلم عبد الرحمن السكيالي

وليجددوا الآمال الضائعة فيدركوا انها لا تتحقق الا بالتعاون الوثيق ولا تنمو وتزدهر الا في ظل الابتسام والبشر ورجاء المستقبل مهما كان الماضي عبوسا كالحال الوجه .

اما الاسلام فلعله ان يكون قد التفت الى هذه المعاني كلها حين جعل من عيديه اياما طالحة بظواهر النعمة وآيات السرور الجمعي ولعله اراد ان يمضي الى ابعد من ذلك ، حين جعل الفطر عيدا للخروج من الصيام ليدفع الناس مجتمعين الى محاربة الجوع بجميع ما تهبأ لهم من اسباب اليسر والرخاء ، وحين جعل ايام الحج عيداً للاضحى يختلف الناس فيه بذبائحهم الى البيت الحرام وغير البيت الحرام فبأكلون منها ويطعمون الجائع والمعتز ، ويذكرون في هذا اليوم امة منهم قضى عليها ان تعيش في واد غير ذي زرع ، فجعلت أفئدة المسلمين في هذا العيد تهوي اليهم من كل مكان ، لتعينهم على تحمل ما يكابدون من عنيت الحياة ، ولتسدد امور الامم الاسلامية في اقطار الارض ، فتعقد العزم على تنفيذ مبادئ الاسلام وتجعل من العبرة بالماضي ودراسة الحاضر منهاجاً لوضع خطة المستقبل يكفل لكل فرد هناءة العيش ورغد الحياة ويسلكه في نظام الشعب فتتضام الهمم وينفسح امامها المجال فتنتقل الى الامام وقد قال عليه الصلاة والسلام من قبل : لا يؤمن احدكم حتى يحب لاخيه ما يحب لنفسه . واتخذ من عيد الاضحى على الخصوص منبراً يعلن فيه تمسكه بحقوق الانسان وقيامه عليها ، ويرسم فيه الطريق العملية لحفظ هذه الحقوق والعمل على تثبيتها حيث يقول في حجة الوداع : ايها الناس ان دماءكم واولادكم حرام عليكم الى ان تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا ، الا هل بلغت ؟ اللهم اشهد .

فن كان عنده امانة فليؤدها الى من ائتمنه عليها ، وان ربا الجاهلية موضوع^(١) ، وان اول ربا ابدأ به رباعمي العباس بن عبد المطلب ، وان دماء الجاهلية موضوعة وان اول دم ابدأ به دم عامر بن الحارث بن عبد المطلب ، وان مأثر^(٢) الجاهلية موضوعة غير السدانة^(٣) والسقاية^(٤) . والعمد قود^(٥) وشبه العمدة ما قتل بالعصا والحجر وفيه

يضطرب المرء في هذه الحياة حقبة من الزمن ، منبعثاً من وراء غرائزه الفردية ، جاهدأ في تحقيق ما يتمثل له من الآمال ودفع ما يحس به من الآلام ، مستعيناً في ذلك كله بما اودع فيه من قوة ومواهب ذاتية ، وما يستطيع ان يستخدم من قوى غيره المنبثقة في افراد المجتمع المحيط به ، والتي قد ينتج من تفاعلها دفع الضر واجتلاب المنفعة ما تيسر الى ذلك السبيل ، والانسان من هذا الجهد الطويل لا يلتفت الى قيمته التي تسانده الا بمقدار ما يرى فيها من ضرورة لازمة لتحقيق رغباته الشخصية ، ولا يعطيها من الفائدة والجهد الا بمقدار ما يستغل هو منها من الفائدة ان كان عادلاً ، وقد يذهب في ذلك مذهبا بعيداً اذا هيئت له الفرص المواتية وتيسرت له الاسباب فيركب من الطغيان ويفرض على من حوله ضروباً من السيطرة ذات الالوان والابعاد المختلفة باختلاف البيئات والظروف ويملي عليه هذا الوضع سلوك المهيمن المستبد الذي تطمئن شهواته الى تسخير العاملين ، واجتناء ثمرة الكادحين المجدين ، ثم لا تلبث هذه الظاهرة ان تفرق بين بني البشر فتخلق فيهم طوائف اخرى ذات اهداف معاكسة لا ترضى بالواقع ولا تنام على حقها المنصوب ، وتنشط هممة كل واحد منها الى تخطي العقبات التي تعترض سبيله وتخطيه الاسوار المضروبة من حوله ، لينعم بالحياة في حرية وطمأنينة نفس ؛ وليهنا بالعيش آمناً في سربه معافى في بدنه عنده قوت يومه لا يخشى غائلة الحاجة ولا تقص مضجعه ظلمات المستقبل المجهول . وبعد فهذان فريقان من الناس تفرق بينهم النزعات والاهواء ويشتد بينهم الخصام واللجاج وتتحكم فيهم المطامع فتقطع بينهم الاسباب الانسانية . وتغلب عليهم الروح الفردية فتحيالهم اعداء متناكرين وتشل حركتهم الجمهورية فيعملون آحاداً متناكرين وتستحيل طاقاتهم وبالا عليهم فلا يقدرون على تطويعها لتبادل المنفعة ورعايه المصلحة وتقريب الخير ودفع المسكروه . فكيف يستيقظون اذا من هذا السبات الخيم على الابصار وكيف ينتبهون الى ان الولايات الانسانية لا تدفعها الا القوى الجمعية متساندة غير متنافرة ومتحابة غير متباغضة ، ومنظمة متناسقة غير مشتتة ولا متباعدة ، وكيف يستجمعون من هذا الجهاد المضني طوال ايام الشدة ليدركوا معنى التواصل الانساني ، وليعقدوا بينهم حبال المودة والاخاء من جديد

(١) موضوع : ساقط ملغى . (٢) مأثر : مفاخر .

(٣) السدانة : خدمة المسجد . (٤) السقاية : سقاية الحجاج الماء .

(٥) قود : قصاص .

ان المتصر في وثيقة بلفور يرى سموم الرأسالية

تقطر من كل حرف فيها

ولعل ايبين ما يبين شؤم هذا الوعد ، وخدمته للاستعمار وحده ، الوعد نفسه ، ولعل ايبين ما يبين شؤمه على العرب واليهود ، تلك المدة التي وضع فيها موضع التطبيق ، فكانت محنة كلها ، وكانت تاريخياً دامياً كلها . وها نحن نضع بين يدي القاري نص الوثيقة المشؤومة التي تعبر عن نفسها بنفسها .

ارسل بلفور في ٢ نوفمبر سنة ١٩١٧ الى اللورد روتشيلد الكتاب الآتي :

يسرني جداً ان ابلغكم بالنيابة عن حكومة جلالته التصريح التالي ، الذي ينطوي على العطف على اماني اليهود الصهيونية وقد عرض على الوزارة فاقرته :

(ان حكومة جلالته الملك تنظر بعين العطف على تأسيس وطن للشعب اليهودي في فلسطين ، وستبذل جهدها لتسهيل تحقيق هذه الغاية ، على ان يفهم جلياً انه لن يؤتى بعمل من شأنه ان يغير الحقوق المدنية والدينية التي تتمتع بها الطوائف غير اليهودية المقيمة الآن في فلسطين ، ولا الحقوق او الوضع السياسي الذي يتمتع به اليهود في البلدان الاخرى)

ان المتصر في هذه الوثيقة يرى سموم الرأسالية تقطر من كل حرف فيها ، انصراف عن المطالبة بحق تقرير المصير ، وابعاد عن الطلب الطبيعي المشروع وهو الاستقلال ، واتاحة للاستعمار ان يثبت اقدامه ، فيحمي مواصلاته ويستغل موارد الثروة من بترول واسواق ، وان يقف موقف الشريف الذي لا بد له من تثبيت (العدل) وحماية الشعبين بعضهما من بعض ، وتسليم الحكم بنفسه لانه هو وحده (العدل) .

ان التناقض الواضح في هذه الوثيقة لا يمكن ان يفسر بانها في مصلحة احد من الشعبين ، وان محنة ربع القرن الماضي قد اثبتت انها لم تكن الا في مصلحة الرأسالية الاستعمارية ، والا فكيف يمكن ان تبذل حكومة جلالته جهدها (لتسهيل تحقيق هذه الغاية) بدون ان (يؤتى بعمل من شأنه ان يغير الحقوق المدنية والدينية) للطوائف الاخرى ؟ وما هو هذا الجهد الذي ستبذله اذا لم يكن على حساب (الطوائف الاخرى) واذا كان (تحقيق هذه الغاية) لا يؤدي الاخرين ، فما هي ضرورة هذا الجهد ؟ واذا كان تلك (الطوائف)

لم يكن وعد بلفور شؤماً على عرب فلسطين وحدهم ، بل كان شؤماً على العرب جميعاً بصفة خاصة ، وشؤماً على عالم التحرر والاعتناق بصفة عامة . ذلك لان هذا الوعد لم يكن يستهدف نفع احد في الدنيا سوى الطبقة الرأسالية الاستعمارية ، وحتى اليهود انفسهم يعانون من شؤم هذا الوعد ما يعانیه غيرهم من الشعوب المحبة للحرية والمقهورة على امرها ، ولا ينتفع منهم بهذا الوعد ، الا الفئة الرأسالية ، التي ارتبطت بالاستعمار الانجليزي في السابق . والتي اصبحت قسماً من الرأسالية العالمية الاستعمارية في الحاضر .

فالذي اعطى هذا الوعد الاستعمار الرأسالي الانجليزي على لسان (بلفور) الذي كان اقل الناس اهتماماً باليهود ، والذي ارسل اليه هذا الوعد (اللورد روتشيلد) رمز الرأسالية النقدية ، وأحد رجالات الاسرة المالية المشهورة في إنجلترا ، وفرنسا ، والمانيا .

مائة بعير فمن زاد فهو من اهل الجاهلية ، ايها الناس ان الشيطان قد يئس ان يعبر في ارضكم هذه ، ولكنه قد رضي ان يطاع فيما سوى ذلك مما تحرون من اعمالكم .

ايها الناس ان لنسائكم عليكم حقاً ولكم عليهن حق ، فاتقوا الله في النساء واستوصوا بهن خيراً ، ايها الناس ، المؤمنون اخوة ، فلا يحل لامرئ مال اخيه الا عن طيب نفس منه ، فلا ترجعن بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض ، ايها الناس ان ربكم واحد وان اباكم واحد كلكم لآدم وآم من تراب ، ان اكرمكم عند الله اتقاكم وليس لعربي على عجمي فضل الا بالتقوى .

تلك مبادئ الاسلام ومثله العليا التي لبث محمد عليه السلام يجاهد من اجلها نيافاً وعشرون سنة وما عثم ان تم له النصر حتى اعلن تنفيذها على ملاء من الناس وبدأ في ذلك بنفسه واقاربه والعرب كافة وسوى بين الناس جميعاً واعطى كل ذي حق حقه ولم يجعل لاحد شيئاً من عمل غيره . فاین من هذا ساسة العصر واين مبادئهم ومثلهم العليا التي انسافت البشرية جمعاء في مجازر طاحنة لاجل تحقيقها . فلما اسفر الصبح وررفت اعلام النصر استيقظت المطامع وتنافست الاهواء واصطدمت المصالح وتهاوت الآراء .

القدس — عبد الرحمن الكيالي

لا تؤذى فما ضرورة تلك القوانين العجيبة التي لا مثيل لها في أي قطر من أقطار الدنيا؟ وما ضرورة وجود أضخم نسبة مثوية من ميزانيات حكومات الأرض لدائرة الأمن في فلسطين، وما هو المبرر لوجود الاستعمار نفسه في رأي نفسه.

لعل تلك الجهود تريد حكومة جلالة بذهلها في خارج فلسطين، لا عند (الطوائف الأخرى) في فلسطين. ولكن التصريح بضمن أن لا يؤتى بعمل من شأنه أن يغير الحقوق أو الوضع السياسي الذي يتمتع به اليهود في البلدان الأخرى، فما معنى هذا النقيض الجديد، وكيف يمكن تفسيره؟ أن اليهودي الذي يأتي إلى (الوطن القومي) من إنجلترا مثلاً، لا بد له أن يترك جنسيته الإنجليزية، وهي حق مدني، وأن لا يتاح له أن يكون وزيراً مثل (بلفور أو دزرائيلي) وهو حق سياسي، وأن تتأثر أسهمه في البنوك والمصانع (كاجنبي) وهو حق اقتصادي. فهل يقبل روتشيلد واضرابه أن يكونوا من أفراد (الوطن القومي اليهودي)؟ أنهم رأسماليون أولاً، ثم هم يهود إذا كانت اليهودية تخدم الرأسمالية ومن كان من اليهود لا يخدم الرأسمالية فيموديته مطعون فيها. كما قال وايزمن: أن يهود روسيا ليسوا منا وليسنا منهم.

واذن فوعد بلفور وثيقة رأسمالية استعمارية، لا تفيد أحداً غير الاستعمار نفسه. فماذا كان موقف اليهود منها؟

أن لليهود تاريخاً دامياً، وأن آدمى صفحات هذا التاريخ، هي مذابحهم في أوروبا، وأن الموجه لهذه المذابح والمشعل لنيرانها دائماً، إنما كان الطبقة الحاكمة في كل أدوار تلك المذابح التاريخية. فأمرأ الاقطاع هم الذين يشعلون الفتن الطائفية، ليوجهوا نقمة الشعوب عنهم إلى غيرهم، والرأسمالية الاحتكارية في ألمانيا، هي التي أشعلت الفتن النازية فيها ضد اليهود، بالرغم من وجود يهود رأسماليين في صميمها. وكما كان أمرأ الاقطاع يتظاهرون بالعطف على اليهود بعد انتهاء المذابح، كذلك نرى الرأسمالية تلبس مسوح الرهبان. وتتظاهر بهذا العطف المخادع.

أما اليهود فكانوا من وعد بلفور، على ثلاث فرق: فرقة تفهمه على حقيقته الرأسمالية الاستعمارية، وترى الانتفاع به مالياً واستعماريًا دون النظر إلى الضحايا، لأن ذلك ليس من شأنها ما دام يسوق إلى مراحبها، وهي مؤيدة له ما دام يشير الاضطراب ويبحث على توطيد الاستعمار، ودون أن تتنازل عن جنسياتها وروابطها في غير فلسطين.

وفرقة ثانية، لا ترتبط بالاستعمار، وترى فيه ضرراً على الشعب اليهودي، وترى في الصهيونية أجولة من أحابله فهي ضنا بشعبها تحارب الصهيونية ولا تؤيد وعد بلفور.

وفرقة ثالثة مخدوعة يبعثها تاريخها الدامي الطويل وأمانها في السلام والاطمئنان إلى فهم قضية الوطن القومي فيها مغلوذاً، وأنه لا يؤذي قيامه أناساً غير اليهود، فهي تؤيده عن غير علم بحقيقة الوضع.

ولقد أصبح ينبغي للعالم سوء هذا الوضع، وأصبح ينبغي للعالم شيئاً فشيئاً وجهه الاعتدائي والمتاجرة بعطف العالم على اليهود لتثبيت الاستعمار، خصوصاً وأن معظم لاجئي الحرب من اليهود الموجودين في فلسطين الآن، يلحون في العودة إلى بلادهم، بالرغم من كل وسائل الإغراء والتهديد والتعويق عن السفر، وأصبحت الهجرة وهي الوسيلة المادية لتنفيذ هذا الوعد موضع مقاومة العرب جميعاً، وموضع التشكك وعدم الاهتمام عند جماهير اليهود في الخارج. بعد كل ذلك أصبح لا بد من افتعال أسباب للاستعمار الرأسمالي، ولا بد من إيجاد سند والعوبة في يد الاستعمار.

فأما الأسباب المفتعلة فهي أن اليهود في ألمانيا (يرغبون) في سكن فلسطين، وأن أظهر الاستفتاء أن الراغبين هم خمسة آلاف فقط وأن ترومان يريد هجرة مئة ألف يهودي، لأنه من خلفاء ولسون (حماسة السلام) لا رمز الرأسمالية الأميريكية التي أصبحت من (مساهمي الصناعة والتجارة) في فلسطين.

وأما العوبة والسند فهو تلك الفئة الشابة من يهود فلسطين التي ترعرعت في المدارس الصهيونية، والتي تربت على قواعد اعتدائية تحت سمع الاستعمار وبصره، فكانت مادة الجذاعات الإرهابية في فلسطين، وكانت تربة صالحة - بحكم تربيتها الاعتدائية - لأن تكون فرقاً إرهابية منظمة توجهها الصهيونية الرأسمالية في الوجهة التي تريدها.

لقد أكره النضال العربي الاستعمار فانتزع منه الكتاب الأبيض، الذي ينهي الهجرة، ولكنه يريد أن يتخلص منه، أو أن يجدد المشاكل، لتلبية الشعب عن مطلبه الأول (الاستقلال). وقامت فرق الإرهاب الصهيونية بما قامت به، وهاجمت مراكز اعتقال المهاجرين غير الشرعيين وامتنعت بعض القرى الصهيونية من تسليم من دخلها، ففكرت الحكومة في رفع قضية على تلك القرية! لقد أصبح وعد بلفور وثيقة رأسمالية واضحة، ولم يعد عطفاً (حقيقياً) على اليهود. ولقد أصبح العرب في جميع أقطارهم يرون أنه العوبة استعمارية لا يقل ضررها عليهم عن ضررها على عرب فلسطين وأصبحوا يرون أنه عامل من عوامل القلق والاضطراب في شرقنا وعدو من أعداء السلام فيه، لذلك كانوا كلهم في اليوم الثاني من هذا الشهر (وهو يوم ذكرى الوعد) صفوا واحداً في مقاومته، لا انتصاراً فلسطين وحدها، وإنما انتصاراً لهم ولهم، وانتصاراً لاقرار السلم الذي لا يقاومه إلا أعداء السلم.

وأن فلسطين طليعة المناضلين ضد هذا الوعد تطلب إلى حكومات أقطارها الشقيقة، أن تعرض هذه القضية على مؤتمر السلام المقبل وأن تبين خطر هذا الوضع على السلام العالمي لأن السلام لا يتجزأ، ولأن الاضطراب في أي قطر خطر على السلام في جميع الأقطار. مخلص عمرو



صورة للجهة المتحدة المشكلة من وفود المستعمرات والدول الصغيرة التي دخلت المؤتمر العمالي العالمي كتلة قوية متماسكة - يظهر فيها رئيس الوفد الفلسطيني السيد مخلص عمرو (١) وعضو الوفد السيد بولس فرح (٢)

وفد عمال فلسطين الى باريس

يحمل من رجالنا المبعدين فيها رسالة وامانة

[امانة حملها وفدنا الامين من المبعدين الى اهالي فلسطين .

وقد القاهما عضو الوفد السيد بولس فرح في الخفل الكبير الذي

اقامته جمعية العمال العربية بيافا في سينما الحمراء احتفاء بمقدم الوفد]

..... وفي هذا الاجتماع الشعبي الكبير ، ابرعن عظيم امتناننا وشكرنا للوزير اللبناني احمد بك الداعوق ، والوزير السوري عدنان بك الاناسي اللذين ناصرا وفدكم ، وقدمنا اليه اجل المساعدات في كل مناسبة ، واحتفيا به احتفاء اخويا يدل على القومية الواحدة والآمال الواحدة التي يحاول الاستعمار عبثاً انكارها علينا . وقد اضفى اجتماعنا باخواننا المنفيين والمبعدين في باريس الذين احاطونا برعايتهم وعطفهم وتأييدهم ، نصراً على نصرنا المحرز في المؤتمر ، ورونقاً على مهمتنا التي انتهت باتم ما نأمل من نجاح وتوفيق . نعم . . . لقد كان لنا بجميع المبعدين واصدقائهم ، اكبر نصير واكرم عون وخير عضد . وها انتنا ننقل اليكم امانة غالية منهم ، وهي انهم يرسلون اليكم تحياتهم القلبية ، ويعاهدونكم على التمسك بالمشاق الوطني المنبثق من ارادة الامة ، ويدعونكم الى المطالبة بوحدة وطنية . هذه هي رسالة اخوانكم المبعدين ، ونحن نحملها بنصها راجين ان يتعاون الجميع في سبيل خير الامة وتحقيق حريتها .

حول التراث العربي

بقلم قدري حافظ طوقان

والطبيعات والطب والفلسفة والفلك يثبت صحة رأينا وبريك خصب القريحة العربية باجلى بيان .

قال البارون (دي فو) ان الميراث العلمي الذي تركه اليونان لم يحسن الرومان القيام به ، اما العرب فقد حفظوه واتقنوه . . . فهم لم يكونوا حفظة وخزنة للعلوم فحسب ، لكنهم توفروا على ترقيتها وتطبيقها باذلين الجهد في تحسينها وانماها حتى سلموها للعصور الحديثة وقال الدكتور سارطون في احدي محاضراته في جامعة بيروت الاميركية ، ان بعض الاوروبيين يحاولون ان ينتقصوا من قدر العرب العلمي في القرون الوسطى ، وذلك بقولهم او العرب لم يكونوا غير نقلة للعلوم لم يزدوا عليها شيئاً . . . هذا خطأ واذا افترضنا ان العرب لم يكونوا غير نقلة ليس في عملهم هذا خدمة للعالم ؟ فلولا نقلهم لما تقدمت العلوم تقدمها الحاضر ولكننا حتى الآن في قرون وسطى ويعتقد الدكتور سارطون بان نقل العرب لم يكن ميكانيكياً بل على الضد فيه روح وحياة .

هذا من جهة الذين يعيبون على العرب نقلهم عن غيرهم ، اما الذين يقولون ان العرب فضلوا ثقافة على اخرى فخطئون ، وسنحاول تبيان رأينا بايجاز .

اختلفت اقوال علماء الغرب في اي الثقافات فضل العرب ، فقال كاجوري ان الكرخي و ابا جود والخيامي فضلوا الطريقة اليونانية على الهندية في استعمال الارقام . وقال كانتور بوجود مذهبين مختلفين (في زمن البوزجاني) احدهما يتبع الثقافة الهندية والاخر اليونانية ، وقال احدهم علماء الغرب ان العرب تأثروا بالثقافة اليونانية وفضلوها على غيرها . وقال آخرون مثل ذلك في الهندية . والحقيقة انه لم يكن هناك اي تفضيل ، فقد كان علماء العرب في العصر العباسي يترجمون ما يقع تحت ايديهم من المخطوطات هندية كانت او يونانية

(البقية على صفحة ٢٤)

ان من يطالع المؤلفات الحديثة عن الحضارة العربية يرى آراء متضاربة في الاساس الذي قامت عليه ، وفي المناهل التي استقت منها . ويرى كذلك تحاملاً عليها وانتقاصاً لقيمتها . فبعض المؤرخين لا ينسب الى العرب اي فضل في خدمة المدنية وينفي عنهم الابتكار . ويقول انهم لم يكونوا غير نقلة للعلوم وان نتاجهم العقلي هو من الدرجة الثانية من حيث قيمته واثره على تقدم العلوم ، وانهم كانوا متأثرين بالثقافة اليونانية وقد اتبعوها وفضلوها على غيرها . وهناك فريق آخر من الاوروبيين يرى غير ذلك ويقول ان العرب فضلوا الثقافة الهندية وتأثروا بها اكثر من غيرها ، وانهم كانوا حالة عليها اقتبسوا منها اكثر ما جاؤوا به من آراء ونظريات في العلوم والفنون ويرى هذا الفريق في ذلك نقصاً معيباً وناحية الضعف في الحضارة العربية . وقد حاولت ان اعرف الاساس الذي يبني عليه هؤلاء العلماء اقوالهم واحكامهم في الحضارة العربية ، فتوصلت بعد بحث الى ان الاساس الذي يعتمدون عليه في هذا الشأن هو هذا الاقتباس . اذ يرون فيه النقطة الضعيفة في تاريخ تقدم العلم عند العرب .

ان اقتباس العرب عن اليونان او الهنود او غيرهم من سبقهم

من الامم لم يكن الا بموجب غريزة في الانسان تميزه عن الحيوان ، فالانسان على رأي الفيلسوف كورزفسكي يأخذ دائماً ما عمله غيره ويزيد عليه ، وان قوة الانتاج في (الانسان) لا تقوم ولا تقوى الا على نتاج السابقين . وعلى هذا فليس في الجري على هذه الغريزة عيب او مجال للتنقص .

لا ننكر ان العرب اقتبسوا عن غيرهم وهذا الاقتباس مما ساعد على تقوية قوى الانتاج فيهم ، وما أدى الى اصلاح الاخطاء التي وجدوها في تراث الامم التي سبقتهم والى اضافة بحوث ونظريات هامة جعلت العلماء المنصفين يعتبرون بعض العلوم من موضوعات العرب . وتصفح بسيط لتاريخ العلوم والرياضيات

الاستاذ قدري طوقان من الدائنين على اكتساب العلم والادب ، والحريصين على الانتاج والتأليف في شتى ضروبها . وقد خصص جزءاً كبيراً من وقته لدراسة علمي الرياضيات والفلك ، فتفهم كثيراً من اسرارهما ودقائقهما ، والف فيهما عدة مؤلفات ، لعل ابرزها « تراث العرب العلمي » و « السكون العجيب » . وهو من حملة مشعل الثقافة ، الساعين الى خدمة ابناء الامة عن طريق التوجه بمداركهم ومواهبهم ومعارفهم في سبيل نشر الثقافة الحرة ، واجتثاث آفات المجتمع ، وتحقيق السعادة للناس جميعاً .

الفهم الملتوي

نهادن « الكاتب الجبار » : عباس محمود العقاد ، لالتفت الى « امير البيان » : الدكتور زكي مبارك فنكون قد قدمنا الى قرائنا أكثر من مثل على خطر الاطمئنان الى كل ما يصدر عن « كبار الكتاب » ، من آراء . ونكرر هنا ما قلناه سابقاً من اننا لا نقصد الانتقاص من مواهبهم او الخط من افكارهم ولكننا ننبه الى ضرورة التمييز لآرائهم قبل الأخذ بها .

نحن نفهم ان يجمع الدكتور زكي مبارك في ميادين الغزل ، ولكننا نستعجب ان يلتوي فهمه حين يبحث المسألة الاجتماعية في مصر والشرق ، فيفضل ثم يجهد في تضليل غيره مستنداً الى مكانته الادبية . . اذ يزعم انه « قد مضت اجيال والناس يتحدثون عن « اليوم الموعود » اليوم الذي توزع فيه اموال الاغنياء على الفقراء ، مدعياً ان الانتظار لذلك اليوم سيطول بل انه ليقطع الامل من مجيئه . ثم يرى « ان الكلام عن المسألة الاجتماعية ليست الا بضاعة اجنبية فهو منقول عن جماعة من الكتاب الاوربيين والامريكان وما يقال في الغرب لا يصلح دائماً لأهل الشرق ،

واذن ، ما العمل ؟ . . . ندرس اسباب الفقر لنقلع جذوره من الاساس » ، وعلى هذا فالدكتور زكي مبارك معني بالفقر بوصفه مسألة اجتماعية . . ولكنه لن يعالج هذه المسألة بعلاج اوروبي او امريكي بل بعلاج مصري . . . سنترسي . . . ويعترف ان الناصحين قد نهوه عن هذا الموضوع الشائك « وقالوا ان في مصر تياراً من الحق على الاغنياء ، وان من العقل مسامرة ذلك التيار » ويقول : « اني اقاوم ذلك التيار لمنفعة وطني ، فالوطن الغالي يناشد ابناءه جميعاً ان يعيشوا في تعاون وتساند ، وهو يدعو الفقراء الى الفرح بسعادة الاغنياء . . »

ويؤكد جازماً ان « الله ان يعطف على الفقير الا يوم يفرح بحلول النعمة على جاره المسعود » ، وبعد ان يقدم هذه « الجرعة » المخدرة من علاجه للفقر يقرر « ان الفقر لا يصيب غير من حرموا قوة الاخلاق الاجتماعية والمعاشية »

ثم يقول : « اما انا فلن اتوجه لمصاير الفقراء من العمال والصناع والفلاحين ، لاني اؤمن بان الله خلق منافع الوجود لجميع الناس ثم دعاهم الى التسابق بقوة العزيمة والامانة ، والصدق والاخلاص فربح من ربح وخسر من خسر »

وهكذا درس الدكتور مبارك اسباب الفقر فاقتلع جذوره

من الاساس فاذا سمعتم ان في مصر او في الشرق فقراء فلا تصدقوا .

النعمة اياها

ونعني بها نعمة « التعاون » . نقول « للعقاد » اذا كانت الاشتراكية فاشلة لا محالة فاذا ترى حلاً لمشاكلنا الاجتماعية وغير الاجتماعية . . فلا تسمع منه الا « التعاون » . ونقول لزكي مبارك اذا كان علاج المسائل الاجتماعية اوروبياً او امريكياً . . واذا كان هذا العلاج لا يصلح للشرق ، فاي علاج تقترح فيجييك : علاج التعاون والتساند . والله ما ندري كيف يتم التعاون بين السيد والمسود ، بين المستغل (بكسر الغين) والمستغل (بفتح الغين) ؟ كيف يتم التعاون ، يا هؤلاء . في ظل النظام الرأسمالي القائم على مبدأ استثمار الجهود البشرية على افطع وجه . . هذا النظام الذي يساعد على وصول بعض الافراد الى ثروات ضخمة دون جهد ودون استحقاق ، ويحكم ظلاماً على الملايين بان يعيشوا مغرقين في الفقر والبؤس .

ونعمة اخرى

وهذه النعمة الاخرى التي يضرب عليها اعداء الاشتراكية هي نعمة الحرية الفردية . . اذ يزعمون دائماً ان الديمقراطية الرأسمالية تضمن للفرد حريته . والواقع ان الحرية التي للفرد في ظل النظام الرأسمالي ليست سوى ستار لاذلاله واستعباده : خذ « حرية العمل » مثلاً — للعامل الحرية في ان يعمل . . ولكن متى ؟ اذا وجد العمل وفي هذه الحالة لا بد له من الخضوع لصاحب العمل في تحديد أجرته التي هي وسيلته الوحيدة للحياة . وهو مضطر لقبول تلك الاجرة التي لا تؤلف سوى جزء ضئيل جداً من محصول جهوده والتي لا تكاد تكفي لتأمين قوته اليومي . . انه مضطر الى كل هذا للتلايموت جوعاً ومرضاً . او خذ « حرية النشر » — كيف يتسنى للاميين — وهم كثيرون ان يتمتعوا بهذه الحرية ؟ او كيف يتأتى للمتعلمين ان يمارسوا هذا الحق ويتمتعوا به اذا كانوا لا يجدون وسائله متوفرة لديهم كالورق والمطابع وما الى ذلك ؟

واخيراً خذ « حرية التعلم » — يقولون لك ان التعلم مباح للجميع ولكن اين المدارس ؟ واذا وجدت هذه فمن اين للفقراء القدرة على دفع الاقساط المدرسية والمصاريف الاخرى .

وهكذا يكون شان الاكثرية الساحقة في ظل الديمقراطية الرأسمالية تسمح بالحرية ولا تنعم بها .

(القدس : انسان)

لن نتأخر عن القافلة

لقد خلفت الحرب بعد ان ودعت العالم آثاراً والاما لا تنسى
ولسكنها بعثت آمالاً تسعى الشعوب لتحقيقها سالكة مثنى السبل .
ان هذا الوعي الاجتماعي الذي يحتاج العالم اليوم وفي طليعته شباب
الاحرار امر لا سبيل الى انكاره . وها هو الشرق العربي العزيز
يستفيق ليسير هذا الوعي العالمي ولينهج الطريق الذي يختاره من
هذه النظم والمبادئ الاجتماعية . يظهر هذا جليا في احاديث الشباب
ومسامرات انشيب ، وفي تلك التيارات المتدفقة علنا ومن وراء
ستار يجتذب كل منها مؤيديه واتباعه .

ان الاحداث العالمية الحاضرة وتقلبات الاوضاع في اجهزة
الحكم في العالم يظهر مدى تغلغل الافكار التحريرية في الشعوب .
فانتصار حزب العمال الساحق في انجلترا ، وفوز الحزبين الشيوعي
والاشتراكي في فرنسا ، وتفوق الاحزاب الاشتراكية في معظم
بلدان اوروبا ، كل ذلك يعمل اهمية الاشتراكية كبداً اجتماعي وسبيل
تعلق عليه الشعوب آمالها .

ان مجرد التفكير في الحرب العالمية الاخيرة ليعت في النفس
الوجل من عودة تلك الازوال التي تلت الحرب العالمية الاولى ،
من تقييد التجارة وهبوط الاجور التي تخلق ازمات اقتصادية وبطالة
تعم الملايين . ان العود الى مثل هذه الازمات التجارية والصناعية
والمالية والسياسية العامة معناه سير البشرية خط عشواء في دنيا
الفوضى وعدم الاستقرار وسوء العيش للجماهير الشعوب باستثناء
اقلية متميزة ، مما يقود الى انتاج سبل معوجة لا تؤدي الا الى
حروب مبيدة تساق اليها البشرية متناسية التضحيات الجسام التي
بذلتها في حروبها الاخيرة .

هذا الخوف يدفع كل انسان الى التفكير في خير الطرق التي
تحقق لشعبه عيشاً رغيداً . ان النظريات والعلوم ، هي كالمرأة العقيم
ما بقيت دون تطبيق ، والسير على خير خطة بينة هو العمى المطبق .
ان العالم يحن الى السبيل التي تقوده للنجاة ، ولكن هذا الحنين يجعلهم
عرضة لتغريب جماعية من الدجالين او المنهويين امثال هتلر
وموسوليني وفرانكو . لقد اتخذ موسوليني من حماسه وغيرته على مجد
روما وامبراطوريتها سلباً اعتلى به كرسي الدكتاتورية ، وخلق من
الحركة النفاية الفوضوية - السندكالية - نوع الحكم الذي سار

بالشعب الايطالي نحو حالته الراهنة . اما هتلر فقد اتخذ اسم الاشتراكية
سبيلاً للحكم ، وكون عصاة سماها (حزب العمال الاشتراكي الوطني)
تلك التسمية التي لا وجود لها ولا يمكن ان تكون ، لان الاشتراكية
لا تتعارض مع القومية او الوطنية . وقد كان الحماس الوطني في
المانيا المهزومة اذ ذاك اكبر معين له على تحقيق هدفه ومراميه ، فغمر
بالشيوعية الالمانية وقضى على كل حركة عمالية ديمقراطية في المانيا .

هذا هو نوع الخطر الذي نجابهه . وان لم تتمكن من انقاذ
شعبنا من مثل هذا التضييل او العمى العقلي ، فلن ينجي هو وغيره من
الشعوب ثمرات ما ضحت به الانسانية على مذبح الحرب من دماء
ودموع . ان ترك الشعوب ، وخاصة شعبنا العربي الحديث العهد
بالنظم الاجتماعية العالمية ، تسير على غير هدى ، يفتح المجال امام
الانتهازيين والمضالين الذين يتخذ منهم الاستعمار مطية لتنفيذ مآربه ،
فيقتلون الشعب يعاني مرارة الذل والاستعباد ، وهكذا تتمكن
الرجعية من تثبيت اقدامها في العالم مع تغيير وتبدل في الثوب الذي
ترتديه والبلاد التي ينبت فيها زرعها .

ان من يتمعن في دراسة المجتمع الانساني ، يصل الى النتيجة
المنطقية . وهي ان مثل هذه الاوضاع الاجتماعية التي نجابهها ونعيش فيها
ليست سرمدية ، ولم تكن وليدة الصدفة او العرض وانها نتيجة تفاعل
قوي وحوادث تاريخية اقتصادية وسياسية . ان دراسة هذه الحوادث
وتتبع علاقاتها المتداخلة ونتائجها ، والوصول الى ذلك القانون الذي
يتطور على اساسه المجتمع الانساني يتطلب السير في طريق علمية
صحيحة . اي معرفة ما حدث ، واتخاذ وسيلة لاستنباط القانون
الطبيعي العام لتطور المجتمع البشري ، وتطبيقه على اوضاعنا .

ان الضوء الذي تلقينه الاشتراكية على حقيقة الحياة ، كفيل
بان يشرح كافة المشاكل ، ويبين كفاح الشعوب وشبابها الواعي في
سبيل تحررهم الكامل بشكل جلي واضح . ان الاشتراكية تشتق
لنفسها طريقاً سوياً يرفع مستوى معيشة الجميع لحد يفوق المستوى
الذي تتمتع في ظله اقلية مختارة اليوم . ذلك المستوى الذي يضمن
لكل رجل وامرأة وطفل حياة رغدة هنية ، ومستقبلاً آموناً .
ان هذا ما ندعوا اليه ، رفاهيه للجميع ، وسلام دائم ، وحرية
واستقلال لشعبنا الكريم .

م . ف .

عضو رابطة لمثقفين العرب

يعتبر الشاعر السوري خير الدين الزركلي في الطليعة بين خول شعراء العربية في العصر الحاضر. وانت اذا تصفحت معي روائع اشعاره الفيت جلها موسومة بذلك الطابع القومي الخالد ومنبعثة من صميم وجدان الشاعر فهي رسالة قلب عامر بالوطنية والقومية الحققة تتغلغل بعذوبة تارة، وبقوة تارة اخرى في قلوب ابناؤه قومه واخوانه في الوطن والعروبة، وما زالت اتمثل في خاطري وقفة شاعرنا القومي يوم حفلة توزيع الشهادات في كلية النجاح بنابلس وهو ياتي على الجمهور قصيدة العامرة بعنوان (الصادقة) والتي ما زالت ابياتها ترن في مسمعي:

بين النواجز والصوامع نفس تنهها النوازع
المطمح الاسمى بشير كينها ودم الفواجع
ما للعروبة يا ابنها ولهى تعض على الاصابع
احببت نفسك فانزويت بها وحدثت عن المصارع
الخلق مزدحم على ورد الحياة وانت قابع
ورد الحياة لطامع طاح نفس لا الخانع
ليست طامعية النفوس س تضير الا في الوضائع
دنت الزخوف تلي الزخوف ف الا تناجز او تقارع
ان لم تشن الغارة الشعواء مقتحما فدافع
كن اولاً او ثانياً لا تأت في المضمار رابع
الق العصا وازحف بابيض من سلاح الله قاطع
لا فاز بالآراب شيوخ لم يناضل وهو يافع!

ولا زالت اذكر تلك الروح الشعرية والخاطر المتوقد يوم ترأس لجنة التحكيم في المباراة الشعرية التي اقيمت بين طلاب الكلية العربية بالقدس وكانت قصيدة الشاعر الخالدة (حطين) من القصائد التي القيت في المباراة، وحينما اخطأ احد الطلاب في القاء بيت من ابياتها وقف الشاعر محتجاً بدعابة مستملحة وهو يقول وهدمتم لي بيتاً عمر الله بيوتكم، اجل ان قصيدته حطين، نسيج وحدها بل ويتممة في الشعر العربي وهل يداني الزركلي شاعر في ابداعه وهو يقول:

في ذمة الاحقاب والفلك الدوار
شهاب مجد غاب في حلك الاعصار

عين الحى تبكين والسحب تبكين
لكل امر حين خل البكا حين
هاتي صلاح الدين ثانية فينا
الشامخ العربيين غرا وتمكيننا
وجددي حطين او شبه حطينا
تري اسود الغاب تزار في الاغوار
جحافلا تنساب كالعارض المدرار

تلفت السلطان والسيف في الاعناق
والدم كالغدران من مهبج الطراق
فصاح لا عدوان لا بغى لا ارهاق
قد فرض الايمان مكارم الاخلاق
عفواً عن الاسلاب كفوا عن الاغرار
تجنبوا الاطناب لا تهتكوا الاستار

ما شبه الليلة بالبارحة، لقد عز على الزركلي بالامس ان يرى جنود فرنسا تنزل النكبات بوطنه سوريا ونزى فؤاده دما لجراحات دمشق فلم يلبث ان ارسلها داوية في قصيدته العصماء والقاجعة، وهو يرثي لما احاق بوطنه من المصائب ويتشوق الى دمشق التي نفي عنها ويقول:

الله للحدثات كيف تكيد بردى يغيب وقاسيون يمسد
وفواجع الملوين ما لجاحها كبح ولا لجراحها تضميد
لحفي على وطن يحوس خلاله شذاذ افاق شراذم سود
شر البلية والبلايا جمعة ان تستبيح حى الكرام عبيد
وبع الجناة على الشأم جنانية وليمور ضاق بمثلها ويزيد
جهروا بتحرير الشعوب واثقلت متن الشعوب سلاسل وقيود
خدعوك يا ام الحضارة فارتمت تجني عليك فيالق وجنود
قرآن احمد ان بكاك فقد رثي لك قبله الانجيل والتلمود
انا في هواك كما يشاء هواك لي كلف بحبك يا دمشق ودود
ولقد هجرتك حين حاق بي الاذى

ما للآفة على الهوان قعود
اقصيت عنك ولو ملكت اعني لم تنبسط بيني وبينك بيد
في جميع اشعار الزركلي القومية تلمس تلك الروح الوطنية الحققة تفيض رقاقة من معين شاعريته وما تكاد تلامس قارىء

اشعاره حتي تبعث في جوانب نفسه رجعا وطنياً عفيفاً وتسكب في
جوانحه نغماً حلواً حنوناً ، وتنفهم فؤاده نوبة وعلوفاً . ولا غرابة في
ذلك فوحي الشاعر وجدانه وغايته المثلى اوطائه ، وهل اصدق عاطفة
وطنية من «نجواه» الهادئة ترسلها روحه الهائمة وهو مقيم بمصر الى
وطنه سوريا على ارق واصدق ما تكون النجوى وهو ينفث قائلًا :

العين بعد فراقها الوطن	لا ساكنا الفت ولا سكنا
ما كنت احسبني مفارقهم	حتى تفارق روحي البدنا
يا طائر أغنى على غصن	والنيل يسقي ذلك الغصنا
اذ كررتني (بردى) وواديه	والطير آحاداً به وثنا
واحبة اسررت من كلني	وهواي فيهم لا عجا كنا
لي ذكريات في ربوعهم	هن الحياة تألقاً وسنى
ان الغريب معذب ابداً	ان حل لم ينعم وان ظعنا
لو مثلوا لي موطني وثنا	لهممت اعبد ذلك الوثنا !!

والزركلي عاصر الايمان بمآثر قومه وجدارة الامة العربية
بتسليم غارب المجد والسودد عن طريق وحدتها الغابرة وآماله الكبرى
في ان تتحقق ويفتر فجرها الوضاء وهو يصف قومه العرب من
قصيدة بعنوانها « هنا وهناك » ابرع وصف حيث يقول :

هم ناسوا الشعوب وعلوها	وهم سنوا لها سنن السلام
وكانوا امة سادت وشادات	موحدة المنابت والمنامي
سل الايام تجمع بين (نجد)	(وصعدة) و(المشقر) و(الحرام)
وتهدم ما الضغائن بانبيات	وتطفيء ما هنالك من ضرام
لتنظر كيف يمحو العار ماح	وتنظر كيف يحمي الملك حام

ولم يترك شاعر القومية فرصة تمر دون ان يهيب بابناء قومه
الى الوثوب والاتحاد واستعادة مجد العروبة الغابر وترسم خطوات
اجدادهم الاباء الاولين وليس ادل على ما ذكرت من قوله في قصيدة
بعنوان « يا رافدين » .

وضح اليقين فأقسموا الايماناً	واستشهدوا الانجيل والقرآنا
يا امة وقفت على حب العلى	افلاذها والشيب والشبان
ان لم تغني المستغيث وتنصري	مستنصراً فلتكسرى الميزان
ما شاد ملكاً او اعز قبيلة	من أثر الاخلاص والاذعان
اسليل يعرب طال منك تريت	حتى م تلبث لاهيا حيرانا
هلا امتطيت من الجياد عناقها	وجلوت عنك العار والخذلانا
ان كنت من عدنان فاسلك نهجه	واذا جبت فلسك من عدنانا !!

ان وجدان شاعرنا الفياض واحاسيسه المرفهة ليظهر اثرها
بيناً في نجواه الشعرية وهو يعتب على «الزمان» في قصيدة ريانة

الوجدان صارخة الايمان لما حل بقومه من بني هاشم وبني امية وبني
العباس من صروف الدهر وعيث الزمان حين احتجبت شمس
حضارتهم الساطعة وكأنه يناجي «الزمان» بلسان وطنه العربي وهو
يقول مستذكراً أسوان :

متى ترى تبسم لي ، يا زمان ، — الاحنان
اسلمتني لا انس لي ، لا امان ، — للحدثان
عيناي — لما تبرحا — تجريان ، نضاحتان
ابكي ربوعاً لا تطيق الهوان ، رهن امتهان !

اين بنو هاشم الاولون ، اين البنون ؟
اين بنو امية الفاتحون ، ينتقمون ؟
اين بنو العباس اهل الفنون ، يحتكمون ؟
اين بنو فاطمة الغابرون ، هل يبعثون ؟

يا زمن الشؤم سقيت الشام كاس حمام
القبلتان اشتكنا والمقام — ما نسام
الى متى نبقى اسارى انقسام ونستضام ؟
مصر تناجيك ودار السلام مل المقام !

وكان الله استجاب دعاء الزركلي الحار فاذا بالزمان يتسم للامة
العربية واذا بوحدتها الكبرى يشرق فجرها الوضاء ولا ريب في ان
شاعرنا الزركلي وهو مستشار المفوضية السعودية بمصر يرى الآن آماله
الكبرى وامانيه المنشودة التي طالما داعبت خياله الشعري قد اخذت
تتحقق بمشيئة الله ...



طالعوا

المجلات والجرائد التقديمية

الصادرة في البلاد العربية الشقيقة

الوطن والرابطة والمجلة — بغداد

الطريق — بيروت

ام درمان (تصدر في القاهرة) — السودان

الاتحاد — فلسطين

العلوم الحديثة والمنطق الحديث «الجدل»

(تابع)

بقلم مخلص عمرو

بها خصمه حتى ينتهي أخيراً إلى الوصول إلى الغرض المقصود من محاورتهما .

ولقد كان اليونانيون يعتبرون أن فن المناظرة أو الجدل هو الطريق إلى فهم الحقيقة وأن الحقيقة لا يقدر نورها إلا بتصادم الآراء المتخالفة وأن في ثبوت أحد الرأيين ثبوتاً للحقيقة وبطلاناً للرأي الآخر وعلى ذلك ففي رأيهم أن تخلص الشيء من نقيضه ثبوت له .

ولقد اختار الفيلسوف الألماني هيغل وأضع قواعد المنطق الحديث اسم الجدل له لأنه يرى فيه معنى الصراع المستمر بين المتناظرين إلى أن يصلوا إلى النهاية المفيدة وهي الحقيقة ثم استئناف الجدل مع هذه الحقيقة للوصول إلى غيرها وهكذا .

وفي هذا الصراع أو هذا الجدل معنى من التطور واستمرار الحركة . ولأن في الرأيين المتناقضين تصفية أخيرة وهي الحقيقة التي هي أفضل من الرأيين اللذين انتجباها بتصادمهما .

واذن فالجدل يختلف عن المنطق في كونه أداة حكم حية ماشية تتلام مع التطور الماشي وليست أداة حكم ثابتة ثبوت القواعد الهندسية كما هو الحال في المنطق .

قوانين الجدل

علينا بما مضى أن للمنطق ثلاثة قوانين ثابتة اثنان منهما موجبان والآخر منفي وعلينا أيضاً أن الأول موجب وأساساً وأن الآخر موجب بنفي النفي .

وكذلك الجدل فإن له ثلاثة قوانين أيضاً اثنان منهما موجبان والآخر منفي وليكنها في الجدل متحركة عاملة لا ثابتة كما هي في المنطق ومع أنها في الجدل أكثر صعوبة واشق معالجة إلا أنها أكثر متاعاً ولذة واقوم تفسيراً واضحاً تطبيقاً وتعليلاً من سابقها .

ولقد وهب هيغل هذه القوانين هبة الحياة وأعظم بها من هبه كما فتح باباً جديداً للعقل البشري وألقى نوراً وضاء على غوامض

لقد كان القرنان الأخيران أحفل القرون بالعلوم والآراء وأكثرها اختراعاً وأوسعها صناعة ولقد أحدثت هذه العلوم والمخترعات انقلاباً تفكيرياً عظيماً في العقائد والآراء والأفكار وكان من أشد تلك الآراء زعزعة المنطق والفلسفة . ذلك أن الآراء العلمية أثبتت أن هذه الأرض ارتباطاً وثيقاً بالنظام الشمسي . وأنها مرت بآطوار متغيرة وأشكال مختلفة : من السديم إلى الغاز إلى اليوسفة . وأن موادها وحيوانها ونباتها مرت بآطوار عديدة من التطور والانتقال من صورة إلى أخرى . فظهرت العلوم ظهوراً علمياً منظماً كعلم الحياة وعلم الكيمياء وطبقات الأرض وغيرها مما ساند بعضه بعضاً فكان قبلة (علمية) نسفت الفلسفة القديمة نسفاً مريعاً وغيرت مجرى التفكير البشري تغييراً أساسياً . فان ثبوت التطور للأرض وما عليها والقابلية لمتابعة التطور أمر يناقض الثبات على حالة واحدة مناقضة كلية ذلك الثبات الذي كان الأساس القائمة عليه الفلسفة القديمة . ومادام الثبات الذي هو الأساس للفلسفة القديمة قد نسف فان الأساس للمنطق القديم قد نسف أيضاً تبعاً لذلك . واذن فإذا كانت الفلسفة الحديثة تريد أن تشيد لها صرحاً جديداً فلا بد لها من أداة عقلية جديدة غير الأداة السابقة أي لا بد لها من منطق جديد يخالف المنطق القديم (الثابت) وأن يكون هذا المنطق الجديد يحمل طابع التطور ليكون أداة قابلة للعمل في هذا السكون المتطور .

والآن لنترك لفظة (المنطق) القديمة التي تدل على الثبات والوقوف لنستعمل كلمة (الجدل) التي تدل على التطور والحركة وكلمة الجدل هي الاسم الجديد للمنطق المتطور أو المنطق الحديث .

الجدل

إن كلمة الجدل [Dialectic] التي أطلقت على المنطق الحديث مأخوذة من الكلمة اليونانية القديمة [Dialogue] ومعناها المحاوراة للتحديث أو النقاش أو المناظرة ويدل كل من المتحاورين بحجة يقارع

الكون اهتدى به كل باحث ومفكر من فلاسفة القرن الماضي وقادة الفكر فيه .

والآن الى هذه القوانين الجديدة لنرى ما هي وكيف تعمل
اما اول هذه القوانين فيعرف باسم (١ - الايجاب)

١ - الايجاب وهو الحالة الظاهرة من كل شيء او رأي
ولنجعل مثلنا هذه المرة مثلاً مادياً محسوساً وليكن بيضة الدجاجة
فالايجاب او الحالة الظاهرة منها بيضة بشكلها المعروف ومركباتها
المعروفة .

واما ثاني هذه القوانين فيعرف باسم

٢ - السلب او النفي وهو الحالة الغاملة على تغيير البيضة الى
شيء آخر غير البيضة وهو هنا الجرثومة الكامنة في صميم البيضة التي
تعمل جاهدة على تغيير البيضة وتحويلها الى شيء جديد يخالف البيضة
نفسها .

وقبل ان نتعرف على القانون الثالث يجب ان نقف هنا لنرى
حركة هذين القانونين بعد ان ادعينا فضل الحركة لقوانين الجدول
وعيب الثبات لقوانين المنطق .

يعمل هذان القانونان (الايجاب والسلب) معاً كما يفعل
المتجادلان اثناء تناظرهما فان احد المتجادلين يرى رأياً يعمل جهده
في اقراره ويرى خصمه غير رأيه فيعمل جهده على نفيه ونقضه
وكذلك الحال بين (الايجاب والسلب) فالايجاب يحاول البقاء على
حالته والسلب يعمل جهده لتغيير هذه الحالة . وفي مثلنا البيضة تحاول
الاحتفاظ بحالتها التي هي عليها والجرثومة الحية تعمل جهدها لتغيير
تلك الحالة فهي دائمة في كل لحظة على العمل على تغيير البيضة جاهدة
ليل نهار على تحويلها الى شكل جديد آخر او نوع آخر . ويشهد الصراع
بين البيضة والجرثومة (الايجاب والسلب) الى ان ينتهي الصراع
اخيراً بفوز السلب في تغيير الايجاب فيخرج الفرخ من البيضة في
حال جديدة مخالفة لحالة البيضة كل المخالفة وهذا الفرخ الذي انتجته
الصراع بين الجرثومة والبيضة هو شيء جديد لا هو بالبيضة ولا هو
بالجرثومة وهو خير من البيضة وخير من الجرثومة كما تكون كل
حقيقة تنتج من جدل كل متناظرين خيراً من رأييهما كليهما .

وبعد هذه المعركة البريئة التي انتجت لنا هذا الفرخ اللطيف
نأتي الى القانون الثالث من قوانين الجدول المعروف باسم :

٣ - سلب السلب او نفي النفي : اغلب الظن ان القاري قد عرف
القانون الثالث وقرأه في وجه الفرخ الساذج الم يكن العراك مشدداً
بين البيضة (كايجاب) وبين الجرثومة (كسلب) ؟ ثم ألم ينته هذا
العراك بتغيير البيضة (الايجاب) ؟ ولكن هل تحولت البيضة الى

جرثومة (السلب) ؟ والجواب كلا بالطبع . واذن فقد تحولت الى
غير السلب اي الى سلب السلب اي الى ايجاب جديد هو الفرخ .
واذن فالقانون الثالث او نفي النفي هو الحالة الجديدة التي يؤول
اليها الايجاب بعد انتهاء الصراع بينه وبين السلب وهذه الحالة تكون
غير السلب اي سلب السلب ومن هنا اكتسب اسمه .

وهاك مثلاً آخر :

الارض في حالة الاشتعال .

الايجاب هنا هو الحالة السائدة وهي الحرارة

والسلب وهو الحالة الغاملة على تغيير الحرارة وتقيضها وهي البرودة .
سلب السلب وهو الحالة الجديدة الناتجة عن صراعهما والمخالفة
لكليهما رغم انتصار البرودة وهي قشرة الارض او النوع الجديد
من الارض الذي يخالفها في حالة الاشتعال كل المخالفة والذي يمتاز
عن القديم بقابليته للحياة الخ .

نعود فنذكر القاري . باننا قلنا ان الفرق بين قوانين المنطق
وقوانين الجدول ان الاولى اقيمت على اساس الثبوت على حالة واحدة
وان الاخرى اقيمت على اساس الحركة او التطور .

فالاولى مثلاً تبحث البيضة على اساس انها بيضة لا علاقة
للجرثومة الحية بها . وتبحث الفرخ على اساس انه فرخ دون النظر
في علاقته القديمة بالجرثومة وبالاغذية الموجودة في البيضة ودون
النظر في علاقته الحديثة بكل ظواهر حياته وتطوره الى ديك او
دجاجة الخ .

واما قوانين الجدول فهي في حركة دائمة مع الشيء الذي تبحثه
ملاحقة له في كل اطواره متغيرة بتغيره دائماً .

فالبيضة في نظر الجدولين بيضة وغير بيضة (مبدئياً) وانما
يتجوزون في القول انها بيضة ما دام الوصف الغالب عليها مادتها
البيضية فاذا غلب على مادتها البيضية تكون جسم الفرخ فهي آنذاك
بيضة وغير بيضة حتى اذا خرج منها الفرخ فهي فرخ ولم تعد بيضة . ثم يطلقون
لفظة الفرخ على هذا الناتج الحي تجوراً ما دامت صفة الفرخ غالبية
عليه . ولكنهم يعتبرون ان هناك عاملاً يغير الفرخ ويعمل فيه وهو
صيورته ديكاً ولا يزال هذا العامل يجتهد في مقاومة صفات الفرخ
وبصارعها حتى ينتهي الفرخ الى صفة جديدة هي الديك . ويجب ان
نلاحظ ان انتقال هذا الكائن الحي من جرثومة الى فرخ الى ديك هو
انتقال تصاعدي كل حالة فيه كانت خيراً من سابقتها كما يجب ان لا
نعتبر موت الديك من وجهة علمية انتكاساً لهذا التصاعد فان السلب
الذي انتصر على الديك انتج الايجاب الجديد وهو تفريخ الديك لافراخ
كثيرة العدد هي خير منه من ناحية الكثرة ومن نواح اكتسابية اخرى .

اعني بالاشتراكية شكلاً من اشكال المجتمع رجاله ونساؤه ينقسمون الى طبقات اقتصادية متنافسة ، بل يعيشون جميعاً تحت ظروف تقريبية من المساواة الاجتماعية والاقتصادية . مشتركين في الاستفادة من الوسائل التي بين ايديهم في ترقية صالح الجماعة العام .

ان الاشتراكية كما افهمها تعني اربعة اشياء مرتبطة ارتباطاً تاماً : أخوة ، انسانية ليس فيها الغني الظاهر ولا الفقير المعدم بحيث يسهل اندماجهم تحت العوامل المتساوية ، ملكية عامة واستعمال عام لجميع وسائل الانتاج الحيوية ، واخيراً فرض على كل المواطنين ان يتعاونوا في خدمة بعضهم البعض حسب استطاعة كل منهم لرفع مستوى الانسان . وليس من الاشتراكية في شيء كل مبدأ لا يضم هذه الاشياء الاربعة معاً ، وليس هناك ايضاً اي شيء وراء هذه الاربعة لتكوين المجتمع الاشتراكي وان امكن تحقيقها . وقد يكفي الاشتراكية فضلاً : ان المجتمع الاشتراكي يعمل على ان يعيش في ظروف سلمية حيه مع جيرانه يتعاون معهم في زيادة المنفعة العامة والسعادة العالمية . ويظهر من هذا ان الاشتراكية ليست رسالة خير

لشعب واحد فحسب بل للعالم اجمع .
قد تنشر المبادئ الاشتراكية في كثير من البلاد مختلفة حسب ثقافة اهلها وطرق المعيشة التي ورثها ذلك القطر عن الماضي وحسب اختلاف المشاكل التي يجابهها كل قطر بين آونة وأخرى .
ان هذه الفروق القومية ليست مساوية ولا سكنها في الجانب الحسن من المسألة ؛ ففي كل قطر يجب ان تكيف المبادئ الاشتراكية

حسب التقاليد القومية لشعب ذلك القطر . والاشتراكية في معناها العام هي رسالة خير وضرورة لازمة لكل البلاد التي ترغب في التخلص من مشاكل العصر الحاضر والعيش في عالم اهدأ وأسعد . فليست رسالة الاشتراكية الى الهند والصين وافريقيا اقل منها الى بريطانيا العظمى وألمانيا والولايات المتحدة . ونرى فعلاً ان رسالة الاشتراكية في روسيا تتوافق مع حاجات الشعب وثقافته المتباينة فهي تسير رعاة الخيول في منغوليا كما تسير المثقفين من الصناع في لينينغراد ومسكو . ولا يعني هذا ان روسيا بلغت مرتبة الكمال في الاشتراكية ولكنها تثبت لنا ان الاندفاع الاشتراكي والحضارة التي انبثقت من بربرية روسيا والفوضى القديمة هي اشتراكية واضحة في فكرتها ونظرتها الى فن المعيشة .

واذا ظهرت الاشتراكية في قطر دون غيره فانها تكون جزئية

غير كاملة . فقد تستطيع ان تصنع العجائب في ذلك القطر وحده وتقضي على الفقر المدقع والغنى الفاحش وتنظم الانتاج لصالح المواطنين ، وتحقق واحسات خصبة من الاخوة والمجهود المشترك في صحراء من الفوضى والاضطراب . ولكن امثال هذه البلاد الاشتراكية المبدأ القائمة وسط نطاق من الدول الرأسمالية والامبرطورية لا تضمن ان تحصل على جمع ثمرات الاشتراكية . فهي دائماً تخشى الحروب ، مضطرة الى تبديد مواردها على التسليح وبناء الحواجز التي لا مبرر لوجودها في وجه التبادل التجاري الحر بين قطر وآخر ، وهي دائماً موضع شبهة من قبل جاراتها الرأسمالية التي تعدّها مصدراً لخلق الثورات ، وتصبح غير قادرة على التعاون مع تلك الدول في بناء ثقافة عامة قائمة على مجتمع مؤسس على الافكار الاشتراكية والأخلاقية . ويحسن بنا في هذا المقام ان نسعى لايجاد الاشتراكية ولو في دولة واحدة ، اذ اين يبحث الانسان عن السعادة ما لم يبدأ بها في وطنه ؟ وكل نصر محلي للاشتراكية بعد خطوة نحو تأسيس نظام عالمي شامل للأخوة الدولية .

واختصاراً دعنا نفرض ان الاشتراكية ترمي الى ايجاد مجتمع تكون وسائل انتاج الثروة فيه ملكاً للجميع . فانه ينتج من ذلك ان الاشتراكية ترمي الى ايجاد ما يسمى الديمقراطية — اي تأمين حصة حقيقية ذات اثر فعال لكل مواطن في حكم بلاده والعالم . ولن تكون المساواة الطبقيّة والادارة الودية شيئاً حقيقياً ان عنت شيئاً غير الديمقراطية ، فالمساواة الطبقيّة

تتنافى مع كل احتكار وديكتاتورية في عالم الحكم ؛ والادارة الودية تعني الادارة التي يتولاها الجميع . ولا يوجد نظام يضمن لكل رجل ولكل امرأة ان يشاطر في عمل الحكومة او يبدي اثره في الشؤون العامة . وهذا ليس مطلوباً . فالديمقراطية لا تعني تساوي الجميع بهذا الشكل ، ولكنها تعني ان كل رجل وامرأة لهم نصيب من الحق في ان يسموا اصواتهم عالية حسب مؤهلاتهم وميولهم المتعددة . ولا يوجد نظام يسمح للمواطن متى شاء ان يقوم باثر فعال في عمل الحكومة ؛ ولذا النظام الاشتراكي يرمي الى اعطاء كل مواطن اكبر فرصة ممكنة لممارسة هذا الحق ، والى تشجيع الذين يحولون رعويتهم الى الناحية الفعالة المنتجة .

ان اشكال الحكومة كثيرة ، وليس منها شكل تمشي على

المبادئ الاشتراكية تكيف حسب تقاليد الشعب القومية

عن الكاتب الانجليزي ج . د . هـ . كول

اقتباس اسعد الطويل

في رياض الشعر

أنصفني فأنا أخوك

أتينا للحياة ، فلي نصيب كما لك انت في الدنيا نصيب
فلم تعدو وتغصني حقوقي وتطلب ان يسلمك الغصيب ؟
أعد لك قال ان أسعى وتجنني وأطلب المماش فلا اصيب
فأنصفني ولا تجحف فاني أخوك اذا دها الخطب العصيب

سأفلق قلب الظالم

للشاعر الشعبي

لغير فؤادي بانبية السكرم سكرة
وما سكرتري الا دم الظلم منهدراً
ولم يكن الظل الذليل بمقعد
سأفلق قلب الظالم أبغى طريقة
يحاول تفريق^(٥) عن الحق مبطل
سأطلب حقي لا أكل مجاهداً
وسلوى ، وغيري هام في عطر الربق
ومن لجه نقلي^(١) وفي القحف^(٢) ابريق
لنفسى ؛ ولكن عنير^(٣) الحرب مشريق^(٤)
الى الحق كيما يسلك الناس تطريق
وحقك ان يسطيع ذو الحول تفريق^(٦)
ولو كان تمزيق هنالك وتمزيق

يا راحم الحيوان

/ عرفته كريماً على الحيوان بخيلا على الانسان وهو
يكرز دائماً للرفق بالقبط وينهر السائل ويدع اليتيم /

عبد الرحيم محمود

تقرب

يا راحم الحيوان من آلامه
قاسمت قطك في رخاك ألم يكن
يشقى بينك غرب دارك ؛ لم يذق
أسنى على من يغسلون بدمعهم
تلخى بآيات التراجم كاذباً
هلاً رحمت من الغناء أخاكا
أولى ابن آدم في اقتسام رخاكا
إلا القطاط العجم طعم سخاكا
عن طيلسانك ان صخيت^(٧) سخاكا
فيؤمنون على كذوب لخاكا^(٨)

(١) النقل : ما يؤكل مع الشرب . (٢) القحف : عظمة الدماغ . (٣) العنير غبار
الحرب . (٤) المشريق : المكان يجلس فيه في الشتاء لمواجهة الشمس . (٥) التفريق :
الفصل . (٦) التفريق هنا : الاخافه . (٧) صخيت : اتسخ . (٨) يلخى لخاً :
يريد في الكلام الباطل .

اتقوا الله في البسطاء

الابشياء كثير . وهو يدور به البلاد على هذه الصفة .
[نقلا عن الصفحة ١٠١ من الجزء الثاني من كتاب الحضارة
الاسلامية ، لآدم مئز وترجمة محمد ابو ريده سنة ١٩٤١]

في الصحف

ماذا في الصين ؟

وردت انباء من الشرق الاقصى تشير الى اشتداد الحروب
الاهلية في الصين . وليس للمرء ان يدعو الصراع الداخلي في الصين
بثورة اهلية لان ذلك الصراع انما يحس عشرات الملايين من الانفس .
فمنطقة الشيوعيين في شمال الصين تضم مائة مليون من البشر ،
وقادة الحركة الشيوعية هناك ليسوا حفنة من الارهابيين الفوضويين
بل هم من المفكرين المثقفين كالاساتذة وطلاب المدارس والكتابات
دفعهم الى الاشتراكية ما لمسوه في وطنهم الاكبر - الصين - من فقر
وفاقة على الرغم من ثروتها الطبيعية التي تستغلها طبقة من الانتهازيين
الذين يسيطرون على مرافق الحياة . اذ الحالة هناك كما هي في مصر
واكثر بلدان الشرق ، غنى فاحش . . وفقر مدقع . بينما يوجد في شمال
الصين نظام اشتراكي يسير جهازا حكوميا يحكم التنظيم استطاع ان
يحارب الفاقة والفقر وان يدخل على حياة عشرات الملايين اصلاحات
شاملة في الصحة والتعليم وترقية وسائل الانتاج الزراعي واصناعي
فنظم نقابات للعمال والزراع ورفع من مستوى المرأة الصينية كما
استطاع ان يجهز جيشا قوامه ثلاثة ملايين بين مقاتل واحتياطي فشل
بواستطاعته نشاط الاعداء اليابانيين في منطقة حيوية في شمال الصين
كانت معرضة لوباء الخطر الاصفر .

والصراع في الصين بين الشيوعيين والحكومة المركزية لا يمكن ان

(البقية على صفحة ٢٧)

رأيت بخرتان سنة ٦١٣ هـ رجلا من بني سامان . وقد اخذ
فرداً عليه السلام على الناس والتسبيح والسواك والبكاء . ثم رأيت
لهذا القرد من الناموس ما لا يقدر عليه احد . فاذا كان يوم الجمعة
ارسل عبدا هنديا حسن الوجه نظيف الملبوس الى الجامع ، فيبسط
عند الباب سجادة حسنة . فاذا كان في الساعة الرابعة لبس القرد
ملبوسا خاصا من ملابس اولاد الملوك ، وجعل في وسطه حياصة لها
قيمة . ثم طيبه بانواع الطيب . ثم اركبه بغله بركوب مذهب محلي .
ثم مشى في ركابه ثلاثة عبيد هنود بانقر ملبوس . الواحد يحمل الوطا
والآخر يحمل الشرموذة والثالث بطرق قدماه ، وهو يسلم على الناس .
وكل من سأل عنه يقول : هذا ابن الملك الفلاني - من اكبر ملوك
الهند - وهو مسحور .

فلا يزال حتى يدخل الجامع ويفرش له الوطا فوق السجاد .
ويحيط له سبعة وسواك . فيقلع القرد مندبله من الحياصة ويضعه
بين يديه ، ويستاك بالمسواك ويصلي ركعتين تحية المسجد ، ثم يأخذ
السبعة ويسبح .

فاذا فعل ذلك نهض العبد الكبير على قدميه وسلم على الناس
وقال : يا اصحابنا ، من اصبحت معافى فان الله عليه نعماً لا تحصى .
واعلموا ان هذا القرد الذي ترونه بينكم لم يكن في زمانه اطوع لله
تعالى منه . ولكن المؤمن ملق لقضاء الله . وكان من القضاء المدبر
ان زوجة والده ابن الملك الفلاني ، فاقام معها مدة . ثم قالوا لها
انه قد عشق مملوكا له . فادركتها الغيرة وطلبت دستوراً لها في زيارة
اهلها . فاذن لها في ذلك ، وجهزها بما تحتاج اليه .

فلما حصلت عند اهلها سحرته كما ترون . فلما رأى والده ذلك
قال هذا انتقص به عند الملوك وأمر باخراجه من ذلك الاقليم ،
فخرجنا معه وسألناه بجميع الملوك بان تفك سحره . فادعت انها خلفت
عنده اثنا مئة الف دينار فساعدناه وبقي عليه عشرة آلاف . فمن
يساعده بشيء من ذلك ؟ فارحموا هذا الشاب الذي عدم الاهل
والملك والوطن ، فاخرج من صورته الى هذه الصورة .

عند ذلك يجعل القرد المندبل على وجهه ويكي . فترق قلوب
الناس لذلك ويرفده كل واحد بها يسره الله . فما يخرج من الجامع

الجندي المشوه

لاوليفر كولد سميث (مترجمة)

فما اشد ثورة نفسي حين استمع الى اوفيد من الناس او شيشرون منهم يشكو بفصاحة سوء حظي بمتاعبه - وان معظم ما اله به لعدم استطاعته ان يزور بقعة معينة من الارض اناط بها على شكل سخي ففكرة من افكار السعادة التي يتخيلها لنفسه . ان الامة هي السعادة نفسها لو تقارن بها ما يتعرض له وينوء به كثيرون من الفقراء المخامرين ، دون قلق او حرج . لقد اصاب حظي من الطعام والشراب والنوم ، وان له لعبيدا يخدمونه ، وانه لمطمئن الى يذوق رزقه ينساب مدراراً مدى الحياة ، حين يرغم كثيرون من اخوته الناعسين من البشر على ان يضربوا في الارض بلا صدق يعزيهم ويؤازرهم او ملجأ يعصمهم من وطأ الجور او شدة الدنيا . وقد اتى بي في خضم هذه الافكار والتأملات ، ما بعثته في نفسي منذ ايام ، مقابلة لرجل فقير يوم كنت صبياً . كان هذا يلبس معطف بحار يسأل الناس في احد ازقة البلد ، ويجر رجلاً من الجشب . عرفته من قبل شريفاً مجداً . فثار في نفسي ان اعرف ما اودى به الى وضعه الحاضر ، وبعد ان تقدمت اليه بما يسر الله لي ، رغبت في ان اعرف سيرة حياته ، والسبب الذي آل به الى تكبته التي حاقت به . اما هو فقد كان مشوهاً حقاً بالرغم من انه كان يلبس لباس بحار . انكأ على عكازته ومال برأسه وهياً نفسه في وضع يتمكن معه من الجواب على ما اردت ، وسرد قصته فقال :

(اذا اردت معرفة سبب سوء طالعي يا سيدي ، فليست استطيع ان اقول اني عملت اكثر مما عمل غيري فاذا غضضت النظر عن ساقى ، التي فقدت ، وعن حاجتي الى التكسب ، بسؤال الناس ، فاني والله الحمد لا اعلم سبباً لشقاء او تعاسة . خذ (يبل بتس) احد افراد فرقتنا مثلاً ، فقد اضاع كلنا ساقيه واحدى عينيه ، فاحمد الله على اني لم اصب بهذا الاذى كله .)

« ولدت في (شورشير) وكان ابني عاملاً ، ثم مات عندما كانت سني خمس سنوات ، فدخلت الى ابرشية فقد كان ابني كثير الترحال ، ولم يبت رجال ابرشية في ابرشية التي يجب ان انسب اليها ، كما لم يبتوا في امر مكان ولادتي ، ولذلك دفعوا بي من ابرشية

لا اجد شيئاً ، اكثر شيوعاً ولا اصدق وقوعاً من ان نصف العالم لا يعلم كيف يعيش نصفه الآخر . ان ما يقاسيه معظم الناس من متاعب ومصاعب ليثل امامنا فيستعري انظارنا . وان هذه المتاعب والمصائب لتشخص شخصاً جلياً يستفز النفس الى الحماس والفورة . اني ادعو العالم ان يتبصر بهؤلاء النبلاء من الناس الذين يعانون ما يعانون . ان الكثرة المطلقة لترزح تحت كابوس هذه المصائب وهي واعية ان عدداً من الناس يعطف عليها ويشعر شعورها فيمتلكها من ذلك احساس من الراحة . والاعجاب الممزوجين بالالم . ولست اجد نبلاً اسمي ولا اباء اشد من ان تتحمل سوء الطالع الذي ينتابك بثبات وعزم ، في حين يتطلع اليك العالم كله ، تطالع العارف بما قد اصابك . ان هؤلاء الناس في مثل هذه الاحوال يتصرفون تصرف الشجعان الاباة يدفعهم الى ذلك دافع الحاجة . لكن هذا الذي يتغلب بجرأة على ما يعاني من الشقاء تحت قناع من الغموض والجهل ، الذي يتصرف تصرفاً هادئاً لا يبالي فيه ما حوله حين لا يكون له اصدقاء يشجعونه او معارف يعطفون عليه او حتى امل يهدى روعه ويحد من سوء طالع . ان هذا الرجل لعظيم حقاً سواء اكان مزارعاً بسيطاً او وزيراً خطيراً . انه لعظيم ويستحق الاعجاب ويجب ان نتطلع اليه بحرمه ، نفتني مآثره ونصطنع طرائقه واساليبه .

وبينا تعظم مصائب السكبراء فيعبر الناس لهم عنها فيسمونها نكبات ، وبينما يفصح هؤلاء السادة عن متاعبهم باساليب الفصاحة كلها تجد شقاوات الفقراء لا يعبا بها احد ، ولا يعبر عنها احد ، ومع ذلك فان من هؤلاء الفقراء من يتحمل في اليوم من المشقات والآلام ما يفوق اضعاف ما يكابده طوال حياتهم اولئك الذين رفعهم الله بالمال الى عليين . لا يستطيع احد مثلاً ان يتصور المتاعب التي يتعرض لها جنودنا وملاحونا البسطاء دون ما تدمر ولا اسف ودون ما اعترض على الله او استصراخ لاحد او استدعاء لانسان بغية ان يعجب بشجاعتهم . ان اى يوم من ايامهم لشقاء كله ومع ذلك فانهم يرحبون بمصيرهم غير متململين ولا ضجرين .

الى اخرى على غير هدى . ثم عن لهم اخيرا ان ينسبوني الى احدى
الابرشيات . وكان لي شيء من الميل الى الادب وكنت قد صممت
على ان اعرف لغتي ، ولكن الحاجة الى العمل دفعت بي اليه حالما
تمسكنت من القبض على المطرقة . وهنا اخذت اعيش عيشة راضية
ناعمة خمس سنوات متواليات ، كنت لا اعمل الا عشر ساعات كل
يوم وكان اللحم والشراب ميسورين لي اتناولهما مقابل عملي . اجل لم
يكن يؤذن لي بالخروج من البيت خشية ان اهرب ، كما كانوا يقولون .
ولكن اي هروب ، لقد كنت حرا في البيت كله ، وكانت مساحة
البيت منفسحة امامي وما كنت احتساج الى غير ذلك ، فقد كان
يكفيني كل السكافية ثم صرت الى خدمة مزارع . كنت ابدأ العمل
مبكرا وانتهي منه متأخرا . لكنني كنت آكل واشرب ما يقوم
باودي كما كنت احب عملي حبا جما . ثم مات المزارع فاضطرت الى
ان اعول نفسي ، فاخذت اجوب الآفاق افتش من جديد عن عمل .

وعلى صورتي هذه كنت انتقل من مدينة الى اخرى اعمل حيث
اجد العمل واجوع حين لا اجد منه شيئا . وجدت ذات مرة اني
كنت اقطع احد الحقول ، وكان صاحب الحقل قاضيا . رأيت اربابا
يعبر الطريق على مقربة مني فوسوس الي الشيطان ان اضربه بعصاي .
وقدر الله فقتلت الارنب . وكنت احاول ان احتمله حين رأيت
القاضي يعترض سبيلي ، ويسلفني بلسان حاد ، وينعتني بنعوت النذالة
واللصوصية وما الى ذلك ثم قبض على مخنقي وطالب الي ان يعرف
تاريخ حياتي . فوقعته الى الارض جائيا على ركبتي وتوسلت اليه ان
يعفو عني . ثم طفقت اسرد له سردا مفصلا كل ما عرفت من منشي .
واصلي وحياتي . ومع اني افضيت بشيء صحيح فانه اتهمني بالسكتان
خولت الى المحاكمه وصدر الحكم علي بانني كنت مجرما (لاني فقير)
وبعث بي الى لندن ثم الى نيوكيت ، على ان انقل كما ينقل المتشردون .
وقد يقول الناس عن السجن والمساجين ما يقولون لكنني لا
اكتملك اني وجدت نيوكيت من اكثر الاماكن التي عرفت في حياتي
ملاءمة لي . كنت استطيع ان املأ معدتي بالطعام والشراب ولم اكن
اعمل شيئا ، ويبدو ان هذه الحياة كانت انعم واجمل من ان تستمر
طويلا . فحملت من السجن بعد خمسة اشهر الى احدى السفن ، ثم
ارسلت الى المزارع مع مائتي رجل اخرين . وكنا جميعا محشورين في
مكان ضيق ، ولذلك مات منا ما يزيد على مئة من جراء الهواء الفاسد .
وكان الياقون على قيد الحياة مرضى ، يعلم الله . فلما وصلنا الى
الشاطئ باعونا الى اصحاب المزارع . فكان علي ان اعمل سبع سنوات
اخرى ، ولما لم اكن متعلما فقد كان علي ان اعمل بين البربر ، وقت
بعملي حق القيام كما يتطلبه الواجب .

فلما انتهت مدة السجن ، التمس طريقني الى بلادي . فما كان

اشدني فرحاً عندما وقعت عينايا على انجلترا القديمة الحبيبة ، مرة
اخرى . لقد احببت بلادي لكنني خشيت ان افق ثانية تحت طائلة
الاتهام ولذلك لم اقصد بلادا اخرى ، وانما بقيت في المدينة اقوم بما
احصل عليه احيانا من الاعمال الصغيرة البسيطة

وكنت عظيم السرور والارتياح الى هذه الحال ، حتى كنت
عائدا من عملي الى بيتي ذات مساء فضربني رجلان وطرحاني ارضا
ثم طالبوا الي ان افق مرة اخرى ، كانا لصين من عصابة . فتقدمت
من اجل ذلك الى العدالة فلما عجزت عن ان اقدم بيانا عن نفسي
خيرت بين ان اسلك في الجندية او انتظم مع البحارين فاخترت سلك
الجندية ، وخدمت في هذا العمل ، نخضت غمار معركتين في الاراضي
المنخفضة معركة (فال) ومعركة (فوتينوى) ولم يصبني الا جرح
واحد في صدرى هنا ، ولكن طبيب فرقتنا اعادني ثانية الى حالتي
الصحيحة .

فلما انعقدت السلم اخرجوني فاصبحت بلا عمل ، وكان جرحي
ينكأ احيانا . لكنني التحقت بخدمة شركة الهند الشرقية ، فحاربت
الافرنسيين في معارك ست واني لوائق من اني لو كنت احسن
القراءة والكتابة ، لقيت الى منصب عريف . لكن الحظ اخطاني ،
فلم ارق لاني ما لبثت ان مرضت فاذن لي بالرجوع الى بلادي مرة
اخرى . وكان في جيبي اربعون جنيه في بداية هذه الحرب . وما
كان اشد رغبتني في ان اعود الى بلدي لانفق ما جمعته من النقود .
ولكن الحكومة كانت في حاجة الى الرجال ولذا عادوا بي الى الخدمة
البحرية قبل ان اضع قدمي على ارض وطني .

وقد رأى العريف انني كنت امرأ عنيذا . واقسم جهدا يمينه
اني كنت اعرف عملي حق المعرفة واني كنت انتظاها بالكسل ،
لكنني علم الله لم اكن اعرف شيئا من عمل البحر ، ومع ذلك فقد
كان يضربني دون ان يعرف هو سبب ذلك . لكن الاربعين جنيهها
ظلت معي وكان ذلك يعزيني بعض التعزية . ولقد كان مقدرا لي ان
احتفظ بالنقود الى ذلك اليوم ، ولكن سفينةنا وقعت في ايدي
الفرنسيين ففقدت كل شيء .

وحمل بحارتنا الى برست فمات عدد كثير منهم لانهم لم يألفوا
الحياة في السجن ، اما انا فلم يكن يضيرني ذلك شيئا اذ كنت قد تعودته .
وكنت نائما في احدى الليالي على مهاد من اللواح تدثني غلالة
دفيئة . فقد كنت مغرما بالنوم المريح . فأيقظني العريف وهو يحمل
مصباحا في يده . قال جاك ، اريد منك ان تضرب عنق الحارس
الافرنسي هناك ، فقلت وقد حملت نفسي على الاستيقاظ ، ان مؤازرتي
لك في هذا الشأن امر بسيط عندي . قال اتبعني فاني ارجوا ان
نستطيع القيام بالعمل جالا ، فنهضت ، وعقدت غلالي على وسطي .

النضال لاجل السلام

ترجمة نايف عمرو

أحداث خطيرة يناوى بعضها البعض في العالم، في هذه الايام، اخبار كثيرة مختلفة تعكس لون الحياة - التي تغيرت خلال هذه الحرب - اتجاهات كثيرة تختلف في القوة والاتجاه ولكنها جميعها لها علاقة بعالم ما بعد الحرب، والعنصر الرئيسي الذي تمثله هو النضال لاجل سلم عالمي بعد النصر المشترك ولايجاد حالة تمنع تكرار الماضي. هذا ما تناضل لاجله الشعوب.

ومع هذا فان الشعوب اظهرت بوضوح سياستها من هذه الناحية ولكن العناصر الرجعية من بقايا الهتلريين واذنابهم الفاشست واعوانهم يعملون جهودهم لمنع تخلص العالم البشري من قيوده.

وقد قالت الصحافة العالمية ان من اهم النقاط التي بحثت في مؤتمر قواد الدول العظمى هو مسؤولية بريطانيا عن الحرب ومستقبلها. وفي نفس الوقت توجد جماعة من الناس في المانيا وبعض الاقطار تقول ان الالمان ليسوا مسؤولين عما فعله قوادهم وما قامت به المانيا الهتلرية، وانكار جريمة المانيا في الحرب

فقد كانت كل ما املك من ملابس ثم مضيت لاقا تل الافرنسيين. اني اكره الافرنسيين لانهم جميعاً عبيد، ولانهم يلبسون احذية من الخشب.

ومع اننا لم نكن مسلحين فان انجليزيا واحدا يغلب خمسة من الافرنسيين، في كل وقت وأن.

ذهبنا الى حيث وقف حارسان فاندفعنا نحوهما، وقبضنا على ذراعيهما في لحظة وقذفنا بهما الى الارض، ومن هناك اندفع تسعة منا معا الى الميناء واستولوا على القارب الاول الذي صادفنا، وخرجنا من الميناء فابحرنا، ولم يمض على ذلك ثلاثة ايام حتي وقعنا امري مع قائد السفينة الحربية دوزست، وقد سر هذا القائد بالعدد الذي استولى عليه ورضينا نحن بما كتب لنا. لكن نصيبنا لم يكن بالحسن الذي ارتقبنا. فقد وقعنا اسرى خلال ثلاثة ايام في يد السفينة (بومبادور) وكانت ذات اربعين مدفعا في حين لم يكن معنا الا ثلاثة وعشرون. فامرنا بعد قتال مستمر ثلاث ساعات. وكنت شديد الايمان باننا كنا نحن الذين يجب ان يكتب لهم الفوز لو كان عدد الذين ازرونا من خلفنا اكثر، كنا اذن استولينا على الافرنسيين

وما فعله الارهاب الهتلري يعني انكار الحقيقة والواقع وهؤلاء الذين يدافعون عن ذلك يعتقدون بانه خطأ ولكنهم مستعدون للدفاع عن الخطأ ليلالوا اغراضهم. من وراء ذلك يرمون لغرضين أولا: اعادة سنة ١٩١٨ والمدة التي تلها عندما نجح المنتصرون في المحافظة على طاقة الالمان الحربية وتنظيمها وبذلك انقذوا الة الحرب الالمانية وحافظوا على النظام البروسي. ثانيا: ليقوموا من هذه المسألة خلافا بين الدول العظمى التي من شأنها ان تساعد في عدم الاتفاق على طريقة لحكم المانيا والخطوات العملية التي ستأخذ نحوها وبذلك ينتهزون الفرصة لعمل ما يريدون.

وجميع هذه المحاولات ترمي الى تقويض السلام وعلى هذا يجب على جميع الدول المحبة للحرية وخصوصا الدول العظمى ان تتحد.

وواضح مع هذا ان جميع محاولات الرجعيين بامت بالفشل، ولم تكن النتيجة ان تقلص التعاون بين الامم بل على العكس اخذ يزداد تضامنا وقد ظهر هذا واضحا في مجلس الحلفاء العسكري لحكم المانيا المشترك.

اذا كان اعداء الحرية والسلام يعتمدون على قصر نظر الامم فهم يرتكبون خطأ فادحا. لاشيء يمكن ان يعيد الماضي او التفكير فيه. ان الشعوب ترقب ما يقوم به اعداء السلام، وان الامم المحبة للحرية مستعدة لمساعدة كل خطوة تأخذ في سبيل تنظيم سلم عالمي لمحو كل اثر للنازية والفاشستية.

ولكننا مع الاسف فقدنا جميع رجالنا عندما اشرفنا على الفوز.

وهكذا وقعت مرة اخرى في ايدي الافرنسيين، ولو انه رجع بي الى برست لقاسيت شديد الالام لكن حسن الطالع اعادنا بالسفينة (فاير) آه... وقد كدت انسى ان اخبرك بانني جرحت في هذا القتال في مكانين، فاضعت اربعا من اصابعي اليسرى كما فقدت ساق. ولو قد اسعدني الحظ بفقدان ساق ويدي على سفينة الملك لا على سفينة العريف، لمنحت اللباس والطعام بقية حياتي. لكن ذلك لسوء طالعي لم يقع. ان بعض الناس ولدوا وفي افواههم ملاءق من الفضة وبعضهم يولد وفي فمه مفرفة من الخشب، ومهما يكن من شيء فاني اشكر الله لاني بصحة جيدة. وساحب الحرية واحب انجلترا ما حييت. الحرية الثروة وانجلترا الى الابد.

قال هذا واختفى يطلع في مشيته وخلفني مفعما بالاعجاب من جرأته وقناعته. ولم املك نفسي بعد ذلك من الاعتقاد، بان معاناة التعاسة والشقاء تفهمك اياهما اكثر من دروس الفلسفة وهذه المعاناة نفسها اجدر ان تعلمك الكراهية لها والاشمئزاز منها.

هذا تلخيص مقال مطول
عن الشعر، للشاعر الروماني
هوراس (١). ولم اترجمه حرفياً لان
به اشارات كثيرة الى ابطال والهة
تحتاج الى شرح طويل حتى تصبح
مألوفة للقاريء على انها أصبحت
الآن من شأن الأخصائيين.
فرايت ان اورد ما اراه ملذماً مفيداً
كما ينصح بذلك هوراس بنفسه. قال هوراس.

فن الشعر

بقلم حسني فرينز

المعنى ذلك الحق في صياغة كلمات لم
يسمع بها الرجعيون. وهذا امر خص
به ان لم يؤد الى سوء الاستعمال.
إن آثار العباقرة تحتوي على
تنويع في الموضوع وظلال في
الأسلوب فإن معنى الجهل في بلوغ
شأؤهم، فلم يحسني الناس كشاعر؟
ولم يتف بي الخجل الكاذب فافضل

الجهل على المعرفة؟ وايس يكفي في القصائد ان تكون مصقولة بل لا
بد ان تسحر وتجذب عقل السامع طوعاً وكفاً يجيب الوجه على
ابتسام بابتسام فكذلك شأنه في الدموع. ان كنت تريدني على البكاء
فعليك ان تشعر انت اولاً بالحزن، وعند ذلك فقط تلميني احزانك.
فان وضعت ما يتوجب عليك فعله في غير مكانه فاني سأنام او اضحك.
ان الكلمات الحزينة تناسبها المصاحف والأسلحة والكلمات
اللاذعة تلائمها الهيئة الغاضبة والالفاظ المرحية تحتاج الى نظرة باسمية
واللفظ القاسي لا بد له من وجه عبوس. ومن شأن الاغراب في
الكلام وعدم بلوغ القصد ان يثيرا غراباً في الضحك. ثم ان لشخصية
المتكلم اثرأ في ما يقول. فهناك عالم من الفرق بين ان يكون المتكلم
الها أو نصف اله، شيخاً قد حنكته التجارب والسنون او قتي غض
الاهاب، تاجرأ يضرب في الآفاق او ابناً لتلك الارض آشوريا او
من ابناء أرجوس.

قلت انه لا بد من مراعاة الوحدة، واعدود لا قرر ضرورة
التمسك بالتقاليد والالتصاق بالموضوع: فاذا قدمت آخيل على المسرح
فلا بد من جعله عديم التصبر حاد المزاج، قاسياً لا يرحم اذا ما
استثيرت حفيظته. ويجب ان يلاحظ ان من المستحيل ان تطرق
موضوعاً مذلاً وتبتكر فيه.

ان ما وصل اليها من الآثار الأدبية هو كمنقطع الحجارة العام،
وهو لك تأخذ منه ما تشاء على ان لا تنفق جهودك في الرخيص الهين
اي هو لك اذا لم تنقل منه كلمة فكلمة ثم اذا لم تحشر نفسك في مكان
ضيق يمنعك النجاة.

ان غاية الشاعر ان يخرج الضياء من الدخان لا ان يخرج
الدخان من الضياء. واذا كنت تريد ان ترى هدوء المستمعين حتى
تنتهي الرواية ويسدل الستار ويبدأ الهتاف فعليك ان تلاحظ صفات
كل عصر وتتهيأ ما يناسب الطابع التي تغيرها الايام. فالطفل سريع
الانفعال يقلب من النقيض الى النقيض من الضحك الى البكاء،
والشاب بطيء في ادراك ما ينفعه. مبذر لأمواله، والرجل مغرم
بالمال والصدقة عبيد للطموح يتجنب ما يمكن ان يندم عليه في

(البقية على صفحة ٢٢)

اذا فرضنا ان رساما اراد ان يزوج بين رقبة حصان ورأس
انسان وان يضع اصباغاً من كل لون على مجموعة من الصور ثم جعل
امراً جميلة تنتهي بسمة قبيحة فهل نكتفئ ضحكنا؟ كذلك الشعر
الذي لا يراعى فيه الانسجام لأنه يظهر مشوشاً كاحلام المريض.
ان للشعراء والرسمين الحق في الانغماس في اوهامهم. ونحن نسمح
لأنفسنا ولغيرنا ان يفعل ذلك الا اننا لانسمح ان يؤلف بين اللطيف
والخشن ويجمع بين الافاعي والطيور، والحملان والنور. وليس كل
ما نراه او نسمع به يعد في نطاقه الاعمال الفنية وما يجب ان يراعى
في النتاج الفني ان يكون مقصوداً به ذاته عند اخراجه وإلا فانه لا
يعد شيئاً. وليكن الموضوع الذي تطرقه كيف اردت ولكن يجب
ان تراعى فيه البساطة والوحدة.

اغلب الشعراء مضللون بفكرتهم عن الشيء الصحيح. فقد حاول
الايجاز فانتهي بالغموض، واثان يجهد وراء السهولة ليضحي بالروح
والرشاقة، وآخر يرمي الى الفخامة فيقع في الطنطنة والجمعجة،
وسواه لشدة احتياطه وخوفه من الطنطنة يزحف على الارض.

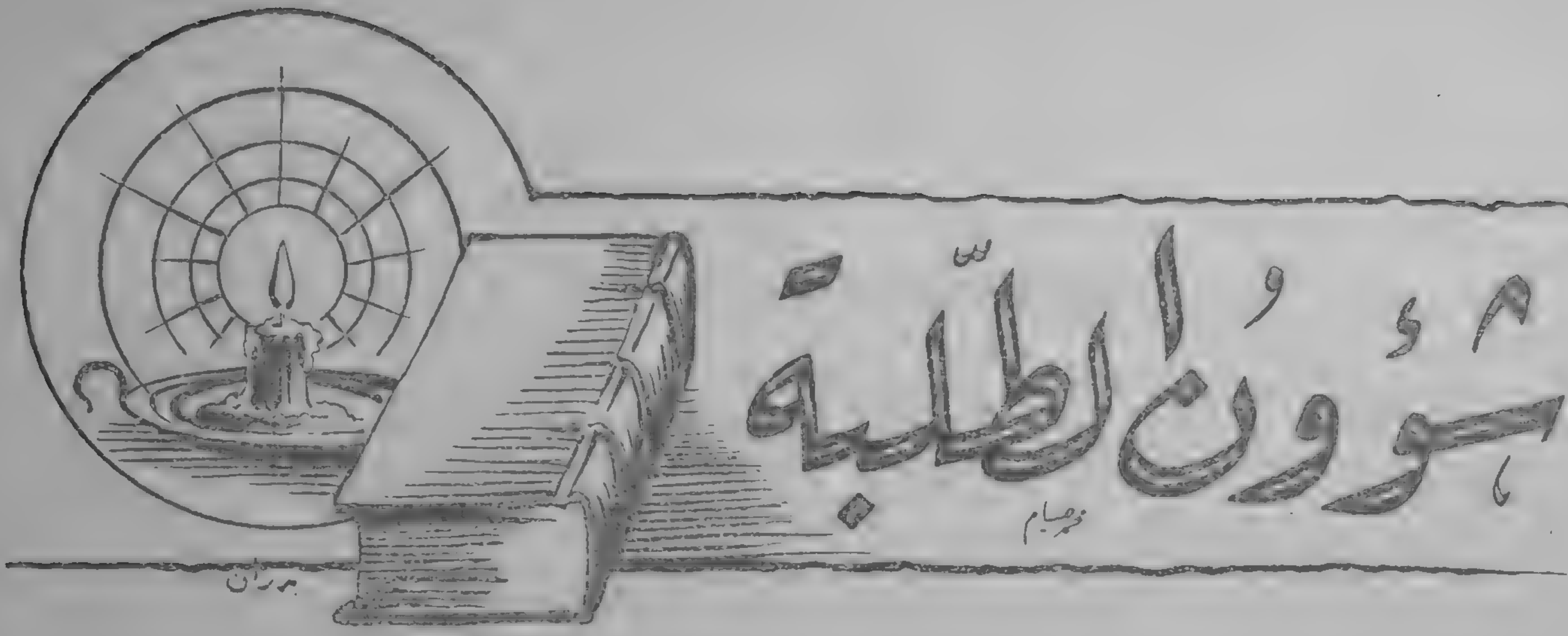
ان الذي ينساق وراء جعل الموضوع منوعاً وهو منسجم ذو
وحدة لهو كالذي يرسم الدلفين في الغابة او الخنزير على غارب الامواج.
فيجب ان يكون الشعور الفني موجوداً حتى لا يؤول الامر الى
التخليط.

ان الكتاب يختارون الموضوع الذي هو في طوقهم ويتأملون
طويلاً فيما تقدر اكتافهم على حمله وما لا تقدر. والكاتب الذي يبذل
اقصى جهده في اختيار موضوعه اختياراً صحيحاً لا يضل في انتقاء الكلمات
والسياق الهين المشرق. وما لم اكن مخطئاً فان سحر الأسلوب يوجد
في هذا: ان تقول حالاً ما يجب حالاً ان يقال.

والشاعر اللبق حين ينظم يجب ان يرفض كلمة وينمقي اخرى.
واذا كان أسلوبك بحيث يعطى لكل كلمة معروفة روعة الجودة فانك
تكون قد اعربت عن نفسك اعراباً عجيباً.

وان اتفق لك موضوع يحتاج الى اصطلاحات جديدة لتوضيح

(١) توفي في القرن الاول ق. م.



ابناءنا ، واما كلني الى طلاب المدارس فهي بخصوص مجلة الغد الفلسطينية . فالمجلة اخذت تنتشر بين اوساط الطلاب بعد افتتاح المدارس ، وكثيرون ، الطلاب الذين يعربون عن اعجابهم بها وبموضوعاتها وخدماتها لآبناء الامة والبلاد . وقد ارسل لنا الطالب عبد الكريم الصوري من مدرسة صهيون بالقدس ، كلمة حول المجلة جاء فيها : أراني اعبر عما يحتاج من شعور في صدر كل شاب عربي ، عندما اصف الفائدة التي اجنيها من مطالعة مجلة الغد ، التي يهتم كل شاب ان يطلعها كي يتتبع الخطوات الواسعة التي تخطوها الثقافة العالمية . فنيابة عن اخواني طلبة مدرسة صهيون الانكليزية في القدس ارحب بمجلة الغد ، وبالنور الهادي الى الخير الذي تشعه هذه الجذوة الواجبة .

ونعود الآن الى الشكوى من صعوبة تيسير العلم لطلابنا . فالطالب عبد الحفيظ الاشهب من الكلية الابراهيمية في القدس يعبر عن تألمه من تعذر دخوله الجامعة المصرية بما يلي :

نسمع كثيراً عن المعاملة الحسنة التي تعاملها الجامعة المصرية للطلاب العرب من الاقطار الشقيقة . ولكن المشكلة ليست مشكلة معاملة حسنة داخل الجامعة ، ولكنها مشكلة دخول الجامعة اولاً ، والمعاملة الحسنة تعد شيئاً ثانوياً بالنسبة اليه . اذ انه من المتعسر جداً على الطلبة وخصوصاً الفلسطينيين الالتحاق بالجامعة . فكل من سوريا ولبنان والعراق مثلاً سفراء مفوضون يسهلون للطلاب جميع ما يحتاجون اليه ، وما على الطلاب الذين يودون الالتحاق الا اخبار حكوماتهم فقط ، وهي بدورها تخبر سفراءها لعمل كل ما يلزم هناك . اما الطلاب الفلسطينيون فانهم مضطرون — بحكم الوضعية الحاضرة — ان ينتظروا حتى تظهر نتيجة امتحان المتريكووليشن ثم ارسال الطلب عن طريق ادارة المعارف وانتظار الرد منها ، وهذا يحتاج الى وقت طويل . فلا يكاد ياتي الجواب الا بعد ان تكون جميع الجامعات على وشك المباشرة في التدريس فالذين يرفضون وهم

بدأت جحافل الطلاب تغزو شوارع المدن صباح كل يوم ومساءه ، حاملة رزم الكتب والادوات المدرسية . وهذا ما يدعو الى الهجة والسرور ، لانه جميل ان يعود الطلبة الى ارواء ظمأهم من مناهل العلم . الا ان هذا لا يبدل من الحقيقة المره شيئاً ، وهي ان ابواب المدارس اغلقت في وجه آلاف الطلاب كما اغلقت في السنوات الماضية ، بسبب قلة المدارس الحكومية ، وارتفاع الاجور التي تطلبها المدارس التجارية . فكيف اذن نضمن الثقافة لآبنائنا ، وكيف نأمل في التقدم والرفق والسير جنباً الى جنب مع الامم الراقية ، وبنائونا محرومون من اكثر الاشياء ضرورة لهم ، وهو العلم الذي يعادل اهمية الماء والخبز للانسان ولو حاولنا ان نغبط الذين حصلوا على امتياز دخول المدارس ، لكننا على غير حق ، ذلك لان هؤلاء ايضاً يعانون ويلات ومضائب جمة . فاسعار الكتب والادوات المدرسية ، مرتفعة لدرجة يعجز معها آباء الطلاب عن دفع ائمانها ، فيستدينون ، ويقترون على انفسهم ويقتصدون في لوازم البيت وحاجات الاكل ، لكي يضمنوا الفلذات اكبادهم عيشاً ارق من عيشهم هم ، وحياة اسعد من حياتهم ، بان يوفرنا لهم نيل العلم .

ثم هناك مسألة اخرى مهمة ، وهي الصعوبة التي يلاقها الطلاب في التنقل من بيوتهم الى المدرسة . وخصوصاً الساكنين في القرى والذين يتلقون العلم في مدارس المدن المجاورة لقرام . ان وسائل النقل غير ميسرة في هذه الايام ، والبصبات التي يعتمد عليها الطلاب في تنقلاتهم ، قليلة العدد مزدحمة بالركاب بشكل لا يرضى احد عنه ابداً ، فيضطر الطالب لذلك الى السير على الاقدام كي يلحق دروسه في ميعادها ، ويقطع الطالب الساكن في القرية ما بين الخمسة والعشرة كيلو مترات على الاقدام ، فيصل المدرسة متأخراً . هذه مشكلة تحتاج الى حل سريع فعال . على المسؤولين ان يطالبوا الحكومة بتخصيص سيارات للطلاب تحملهم من بيوتهم الى المدارس وبالعكس .

هذه كلمة اوجهها الى الجهات المختصة ، تتعلق بموضوع حيوي مهم

احداث تاريخية

(٣)

حكومة اثينا والديمقراطية فيها :

ان كتب التاريخ التي بين ايدينا تسهب في بحث ديمقراطية الحكم الذي كان سائداً في اثينا في بضع مئات السنوات التي سبقت ميلاد المسيح . ان تلك الكتب قد اسهمت في بحث الديمقراطية الاثينية الى حد توهم عنده الكثيرون والكثيرون جداً من المثقفين ان الحكم الديمقراطي الاثيني هو المثل الاعلى الذي يصوبون اليه . فما هي حقيقة الحال بشأن اثينا وحكومتها وديمقراطيتها ؟

ان التاريخ يذكر لنا ان سكان البلقان من اليونان هم قبائل نزحت هناك من اواسط آسيا ، واستقرت في البلقان في اثناء تجوالها باحثه عن الاراضي الخصبة والمراعي الخضراء لقطعاتها . ولقد كان يسود تلك المجاميع البشرية النظام القبلي الذي كان مرحلة انتقال من دور الشيوعية البدائية الى دور الرق . فقد كان الانسان اذ ذاك يمتلك القطيع ملكية خاصة كما انه كان يمتلك بعض الأدوات الساذجة اذ ذاك مما كان يستعمل غالباً للدفاع عن النفس . غير ان القبائل

الاكثرية لا يجدون متسعاً من الوقت للالتحاق بالجامعات الاخرى اذ يكون وقت التسجيل فيها قد فات ، فيصبح ضحية هذا التأخير عدد كبير من الطلاب كل سنة .

فالمشكلة اذن صعبة جداً ولا يمكن حلها الا بالامراع بظهور نتائج امتحان المتريكووليشن واتفاق الجامعة المصرية مع ادارة المعارف ، لا اتفاق دائرة المعارف مع الجامعة المصرية . وان يبدأ التسجيل حال انتهاء العام الدراسي رأساً وذلك عن طريق مسجل يأتي خصيصاً للطلاب لكي يتفاهم معهم وعن الفروع التي يريدون التخصص فيها . فالجامعة الامريكية في بيروت وجامعة عاليه والجامعة الامريكية في القاهرة لها مسجلون يطوفون عدة بلدان من فلسطين كل سنة . فما المانع من ان تحذو الجامعة المصرية حذوهم . اذا كانت تريد منفعة الطلاب والسهر على مصالحهم ؟

اننا نرجو جميع الطلاب ان يرسلوا لنا ما يرغبون في نشره من مقالات وما يحول بخاطرهم من اسئلة فالغد نجيبهم عليها لهم يستفيدون .

جميل مسلم

عندما استقرت في سهول البلقان الخصبة صارت تتحول بالتدريج الى الزراعة من الرعي الى ان شاع بين افرادها تملك الارض وتقدموا في المدنية خطوات واسعة . فابتنوا المدن ونشأت بينهم طبقة التجار الذين بدأوا يشعرون تدريجياً بضيق النظام القبلي عن احتياجاتهم وروابطهم الاقتصادية فزال من بينهم مع الزمن أخيراً الروابط القبلية وحلت مكانها روابط اجتماعية تتلائم مع طريقة حياتهم الاقتصادية فاصبحوا اذ ذاك يعيشون في مدينة واحدة دون اعتبار الانتساب الى قبيلة معينة .

وكان يسير جنباً الى جنب مع هذا التحول ظاهرة اخرى هي ازدياد أسرى الحرب الذين كانوا يستخدمون رقيقاً عند أولي الاموال الكثيرة . وكثيراً ما كانت تحدث انتفاضات من ارسنقراطيي النظام القبلي ضد المدن الجديدة الناشئة التي كانت من بينها اثينا . غير انه بتقدم وسائل النقل واتساع رقعة التجارة تمت الغلبة للمدن المذكورة أخيراً ، مثبتة معها الطبقة الجديدة التي قلنا انها قد بدأت بالظهور ألا وهي طبقة الرقيق . ومن يظن ان الرق كان من مظاهر النظام القبلي الذي كان سائداً في عهد الشيوعية البدائية يقع في خطأ ظاهر . اذ ان المؤرخين يثبتون لنا ان رؤساء القبائل في ذلك العهد كانوا اذا اسروا قبلاً من الناس ادخلوهم في عداد قبيلتهم او اطلقوا سراحيهم بعد مدة مقابل خدمة خصوصية . ذلك لان الاسير في ذلك العهد لم يكن باستطاعته ان ينتج من المواد الغذائية وغيرها كمية تزيد عن حاجته فيتمتع بها سيده دون عناء لأن أدوات الانتاج والآلات كانت ساذجة وبسيطة جداً وغير فعالة . ولكن هذه الأدوات كانت قد تحسنت كثيراً في العصر الذي نحن بصددده اذ استعمل المعدن في كثير من الآلات فبدأت الوفرة في الانتاج تتزايد يوماً عن يوم واصبح السيد يستغل مدة عبده في الانتاج لحسابه الخاص .

وهكذا فقد ظهرت على مسرح الوجود اول طبقة كادحة في المجتمع تلك هي طبقة الرقيق واول طبقة مستغلة وتلك هي طبقة الاسياد فاصبح المجتمع بذلك مجتمعاً طبقياً في ظل نظام الرق . وبناء على هذا فان المجتمع الذي كان يقطن اثينا في العصور القديمة كان مجتمعاً يتألف من طبقتين : طبقة الاسياد وطبقة العبيد وكانت نسبة

عدد العبيد لعدد الاسياد او الاحرار كما يسميهم المؤرخون هي ١:٤ ويعتقد المؤرخون ان الاحرار الذين كانوا ينعمون بالسلطة في ائينا كان عددهم يقارب الثلاثين ألفاً .

وهكذا ترى ان الديمقراطية التي كانت تسود نظام ائينا كانت ديمقراطية طبقية لخمسة المجتمع ، بينما كان الاربعة الاخماس من المجتمع عبيداً لذلك الخمس يعملون وينهكون قواهم لينتجوا للاقلية الحرة . وبنمو عدد العبيد في ذلك المجتمع ازدادت ثروة الاغنياء والتجار وارتقى مستوى حياتهم كما ان حياة العبيد انفسهم كانت تسوء اكثر فأكثر رغم نشوء طبقة مهنية منهم تهتم بالصناعات البسيطة وتجارتها . واستمر هذا التناقض يمتد يوماً فيوماً وسنة فسنة حتى اسفر في كثير من الحالات عن انتفاضات وتمرد على طغيان الطبقة الحاكمة الاقلية . وليس ادل على هذا من ثورة العبيد سبرتا كس الروماني الذي كان يعيش في مجتمع شبيه بمجتمع ائينا .

ان مدينة ائينا الزاهرة وآثارها العمرانية المدهشة كانت تقوم على كواهل العبيد الاكثرية وكانت مجبولة بدمائهم وعرق جبينهم كما بنيت الاهرام المصرية على جماجم الشعب المصري المسكين . غير انه بينما كان النفر القليل من اثرياء ائينا وحكامها يعيش في القصور الشاهقة وينتقل بين الجنائن الفيحاء ، كان العبيد الذين أقاموا تلك القصور وتعمدوا تلك الجنائن ، كانوا يقبعون في اكوأخهم الحقيرة القدرة في ضواحي مدينة ائينا . وبينما كانت تقام الاهرام المروعة على جمث الشعب المسكين وجماجمه لتكون قبوراً للفراعنة ، كان افراد الشعب يقبرون في نغار بسيط ومعهم حب الحنطة تحت اكوأخهم التي يسكنونها . — تلك هي ديمقراطية ائينا التي تغني بها اكثر المؤرخين المثقفين . ولنعود الى التسلسل التاريخي الذي كان يقوده او يربطه ما ذكرنا من التناقض في روابط المجتمع والنضال الطبقي فيه .

لقد استمرت طبقة العبيد في نموها وسوء حالها حتى بلغ السيل الزبي فشرعت تتململ في كثير من الاحيان فادركت الطبقة الحاكمة الموقف ونشأ من بين افرادها من يعرف كيف يداوي هذا المرض العضال في المجتمع فيخفف من حدة التناقض بين الطبقتين . ولا بد لنا ان نذكر هنا ان جزءاً كبيراً من الاحرار انفسهم في ائينا من المجتمع على الهامش — كما يقولون — اذ من طبيعة المجتمع الطبقي ان تناقض جميع اجزائه في داخلها وهذا ما حدث في هذه الحال ايضاً لأن التجار الكبار يقضون على مصالح التجار الصغار كما يقضي الرأسماليون الكبار اليوم على الرأسماليين الصغار فيهم ويحطمونهم . فبينما نمت ثروة التجار الكبار نمواً مستطرداً وساءت حالة العبيد حاملة معها نواة طبقة جديدة هي طبقة المهنيين الصغار . كانت حال

جزء كبير من الاحرار غير التجار والصناع تندهور سريعاً فكان عليهم ان يختاروا بين خدمة مآرب الطبقة الغنية بائعين بذلك حريتهم ورابطين مصيرهم بمصير تلك الطبقة وبين ان ينحازوا الى جهة طبقة العبيد المنخفضة عن طبقة المهنيين والفلاحين ، وكان ان اختاروا الوجه الأخير اولاً لانه من طبيعة الحركات والنزعات الشعبية ان تتلاءم وثانياً لأن الطبقة الثرية آنذاك لم تكن لتريد ان تتحمل عبء هذا النفر من الناس بل كانت تود قليلاً ان تضمهم الى طبقة المستغلين (بفتح الغين) .

هكذا كانت الحال في ائينا عندما بدأت هذه الطبقة السفلى من المجتمع — طبقة الرق والاحرار (المفلسين) تتململ مطالبة بحقوقها المضمومة . ولما ان بلغ السيل الزبي كما قلنا ظهر دراكو المشرع اليوناني وقدم تشريعه الذي منح الطبقة السفلى كثيراً من المطالب والحقوق وما ان زادت إلحاحات هذه الطبقة مرّة اخرى وازدادت مطالبهم الاولى لزيادة وعيهم جاء المشرع الثاني صولون بتشريع ما نحا اياهم حقوقاً اضافية وبينما كانت قافلة المجتمع اليوناني الاثيني سائره على هذا الشكل : طبقتان تستغل احدهما الاخرى وتناضل الثانية في سبيل الحصول على بعض حقوقها المغصوبة ، في اثناء ذلك هاجم الفرس بلاد اليونان فانصرفوا بكليتهم وبجميع طبقاتهم للدفاع ضد الغازي الاجنبي متناسين في سبيل ذلك ، كل نضال طبقي ومصالح طبقية لخدمة الوطن والدفاع عنه ، وهكذا كانت الحروب الفارسية واليونانية من اسباب اطالة عهد الاسترقاق في بلاد اليونان وكان السبب الثاني توسع نفوذ روما فيما تلا من القرون ، روما التي كانت على نظام طبقي استرقاقي كالذي كان قائماً في ائينا .

ولسنا نريد ان نبحت في ديمقراطية ائينا اكثر مما فعلنا فلنتعمق البحث بخصوصها ذاكرين ان نظام الرق لم يندثر عند اليونان وغيرها الا بسقوط الامبراطورية الرومانية الذي رافقه ظهور الاقطاع .

(للبحث صلة)

فن الشعر

(تممة المنشور على الصفحة ١٩)

المستقبل . والهرم المسن ابدأ مغرى بجمع المال ينكش عما ربح ولا يجرؤ على الانفاق في سبيل مسراته . ومن شأن الهرم التردد ، لانه يأخذ كل شيء بهرود ودون تحمس وهو الى ذلك كسول طماع في طول الحياة ، ميال للنخساص مداح للباضي ، نقادة للجيل الناشئ . ان السنين بتصرفها تأخذ كثيراً من البركات وتجلب كثيراً منها . (وقل كذلك في العصور ، فلا ينبغي ان يعطى الشاب عمل الطفل ولا الرجل عمل الشيخ . وهكذا لا بد ان نتفهم الصفات الحقيقية لكل زمان) .

الاممية الثالثة

١٩١٩ - ١٩٤٢

ذلك في عام ١٨٨٣ اول هيئة ماركسية في روسيا ، بقيادة بليخانوف الذي كان خارج روسيا ، واطلق عليها اسم « جماعة تحرير العمل » وراحت تعمل بالسرياً اعتنى بليخانوف بنقل بعض السكتب الماركسية (منها البيان الشيوعي) الى اللغة الروسية .

ثم رأى لينين بناقب نظره ان لا مناص من دمج الحركة الاقتصادية بالحركة السياسية من اجل تنفيذ البرنامج الماركسي . فشكل في سنة ١٨٩٥ « عصابة النضال لتحرير الطبقة العاملة » . وكان ذلك بمثابة شرارة شبت في هشم ، فما لبث ان شكلت جماعات مماثلة مثل هذه العصابة في مختلف المدن الروسية الكبيرة . وتم الاتفاق بين هذه الجماعات فعمدت سنة ١٨٩٨ اول مؤتمر لتأسيس حزب عمال روسيا الديمقراطي الاشتراكي . غير ان المؤتمر افتقر الى النجاح السكلي . وأنشأ لينين في سنة ١٩٠٠ - ١٩٠١ جريدة الشرارة خارج روسيا ، الجريدة التي اصبحت فيما بعد بكفاءة لجميع طلاب العلم الماركسي . وفي سنة ١٩٠٣ عقد في بروكسل ثم في لندن المؤتمر الثاني للحزب الأنف الذكر ، وخرج هذا المؤتمر بخطط لتقوية الحزب . ولكنه انشق الى شقين ، البلشفيك ، اي الاكثرية ، وهم جماعة لينين ، والمنشفيك ، وهم الاقلية ، وذلك بسبب خلاف نشب على مسائل تنظيمية . فقد اصر لينين على اعتبار المنظم الى الحزب عضواً فيه ان كان يوافق على برنامجه ويؤازره ماليا وينتمي الى احدى منظاته . اما الفئة الاخرى فقد عارضت هذا الرأي . ولكن الرأي هذا يؤلف اهم نقطة في البحث ، لانه يتجسم على عضو الحزب ان يحافظ على نظامه ويقوم بواجباته بنجاحه ، لا ان ينتمي اليه بالقول فقط ويناصره مناصرة غير فعلية .

واخيراً تمكن هذا الحزب ، باتباع الخطة التي وضعها لينين العظيم ، من انتزاع السلطة من القيصرية وهدم نظامهم واقامة نظام جديد على انقاض النظام الزائل . وبعد ان تم للثورة الاشتراكية في روسيا

قبل ان نشرع في الحديث عن الاممية الثالثة يحمل بنا ان نستعرض بايجاز تاريخ الحزب الذي كان السبب الاول في نجاح الثورة الاشتراكية في سدس الكرة الارضية . وهو المعروف الآن بالحزب الشيوعي للاتحاد السوفياتي (البلشفيك) .

لقد وضع كارل ماركس نظريات الاشتراكية العلمية . والاشتراكية العلمية هذه تختلف عن الاشتراكية الطوبارية التي تشدق بها كتاب وعلماء كثيرون عاشوا قبل كارل ماركس . وحاول كارل ماركس ان يضع نظريته موضع التنفيذ فلم يتوصل الى ذلك . ومات كارل ماركس ، واطلق على الاشتراكية ، الاشتراكية العلمية الماركسية ، التي اخذت تجتوب انحاء العالم الاوروبي ، وتحتل المقام الاول في اذهان فطاحل علم الاجتماع . وبقيت على هذا الحال الى ان قبض للنايعة العبقري فلاديمير اليكسن بليخانوف المعروف بلينين ان يضع موضع التنفيذ ، ويكمل النظرية الماركسية في مرحلة الرأسمال الاحتكاري (الامبرياليزم) . ونجح ايضا في وضع نظرية للحزب الذي يجب ان يكون الاداة الفعالة في تنفيذ نظريات الماركسية وتوطيد دعائمها في سدس العالم . فما هو الحزب الذي اوجده هذا

العبقري وتمكن بواسطته من انتزاع سلطان القياصرة وهدم مجدهم وبناء نظام جديد ؟

كانت روسيا في اواخر القرن التاسع عشر تنحبط في ظلمة داهمة ، والنظام الاقطاعي يسودها من اقصادها الى اقصادها . وعندما بدأت طلائع النظام الرأسمالي تغزوها تنبه الشعب وتيقظ . هذا كان عاملاً في نهوض الشعب وصحوته واما العامل الثاني فهو انتقال المادي الماركسية التي انتشرت في غرب اوروبا الى شرقها ، ودخولها الارض الروسية .

في سنة ١٨٧٥ تشكل اتحاد شغيلة جنوبي روسيا ، وفي سنة ١٨٧٨ تشكل اتحاد شغيلة شمالي روسيا . وابت حكومة القيصر ان تدع هاتين المنظمين تعملان بحرية ، بل سمعت الى سمحتهما . ولكن هذا لم يمنع الاشتراكيين من التسلل في صفوف الشعب لبث الدعاية . وتألفت بعد

الغد

مجلة سياسية ثقافية اجتماعية نصف شهرية تصدرها : رابطة المثقفين العرب في فلسطين

المحرر المسؤول : عبد الغني الخطيب
صاحب الامتياز : عيسى شاكر
ومدير الادارة : رئيس لجنة التحرير : مخلص عمرو

الادارة

ساحة النبي - القدس ص.ب (١٥٠٢)

الاشتراكات السنوية

مل	جنيه
١٠٠٠	جنيه واحد في فلسطين .
٤٠٠	في الخارج .
(بحسب ٢٥٪ للطلبة والعمال)	

حول التراث العربي

(تمة المقال المنشور على الصفحة ٦)

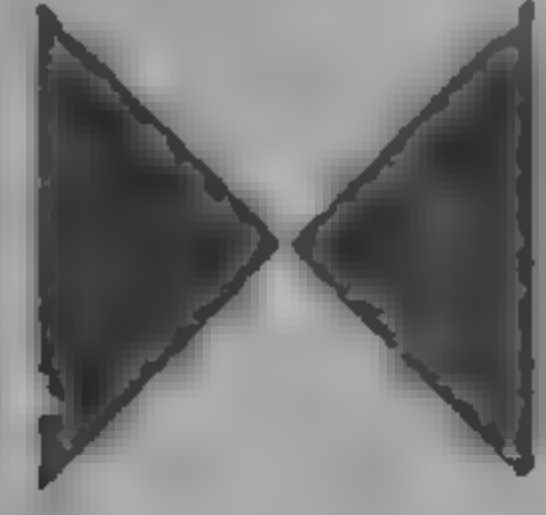
فالبيروني ذهب الى الهند وساح فيها بقصد البحث والاستقصاء والتنقيب . وكذلك محمد بن موسى بن شاكر ذهب الى اليونان ابتغاء الحصول على مخطوطات ورسائل وهناك من العلماء العرب من اوجدتهم ظروفهم من ان يستقوا من ثقافتين او اكثر وقد مزجوا ما استقوا وكونوا من ذلك ثقافة خاصة . وعلى هذا فلم يكن هناك فكرة تفضيل احدى الثقافات على غيرها بل جمع الغرب الثقافات المختلفة التي نهلوا منها وخرجوا من هذا الجمع بثقافة طيبة . وقد لاحظ الدكتور سارطون كل هذا فقال : «... والعرب لم يقتصرُوا على علوم اليونان فحسب ، بل اخذوا عن الهنود وفي كثير من الحالات جمعوا بين الثقافتين الهندية واليونانية...» وسبق الجاحظ الدكتور سارطون فيما قال فوجد في كتاب الحيوان ما يلي «... وقد نقلت كتب الهند وترجمت حكم اليونان وحولت اداب الفرس بعضها ازداد حسنا وبعضها ما انتقص شيئاً...»

يتبين مما مر ان العرب لم يفضلوا ثقافة على اخرى ، ولم يأخذوا باحدى الثقافات ويتركوا البواقي ، انما هم طلاب علم راحوا يبحثون عنه في الكتب والمخطوطات والرسائل القديمة من يونانية وهندية وفارسية وحبشية وسريانية وغيرها ، فنقلوا ما عثروا عليه الى

النجلا ، رأى لينين ان من واجبه ان لا يكتفي بالنتيجة التي وصل اليها ، بل ان يعمل على تأسيس وتنظيم احزاب في باقي اقطار الدنيا على غرار حزبه الذي تمكن بواسطته من تحقيق بغيته ، الا وهي الاشتراكية . وفي اذار سنة ١٩١٩ عقد اول مؤتمر للاممية الثالثة وكان لينين روح المؤتمر ومنظمه ومسيره ، فالاممية الثالثة عبارة عن نواة الحزب الجديد الذي كان قد اطلق عليه اسم «الحزب الشيوعي» . والحزب الشيوعي ، حزب جديد من طراز جديد من جميع نواحيه لانه يبشر بفكرة جديدة ، ويهدف الى نظام جديد ، وتنظيمه تنظيم من نوع جديد . وقد قامت هذه الاممية (١) بواجبها خير قيام وادت مهمتها على احسن وجه ، فاسست ما ينوف على ٦٨ حزباً شيوعياً في كافة انحاء العالم . وبعد ان ترعرعت تلك الاحزاب وثبتت اقدامها واصبحت قادرة على ادارة نفسها بنفسها ، حلت الاممية الثالثة سنة ١٩٤٢ .

(١) تعرف هذه الاممية وبالاممية الشيوعية . نسبة الى الحزب الشيوعي . وتعرف كذلك بالكمترن ، مختصر الكلمة الانكليزية Communist International

لسانهم وهو معظم ما كان معروفاً من العلم والفلسفة عند سائر الامم المتقدمة ، وكان اكثر نقلهم عن اليونانية والفارسية والهندية ، وقد يكون النقل عن اليونانية اكثر ولكن هذا لا يعني ان العرب فضلوا ثقافة على غيرها . وعلى فرض انهم تأثروا بالثقافة الاغريقية ، فهل هذا يعني انه كان في نية علمائنا الاقدمين تفضيلها على غيرها ؟ . وعلى كل حال فالقول ان العرب فضلوا ثقافة على اخرى او القول بوجود مذهبين مختلفين احدهما يتبع الطريقة اليونانية والاخر الهندية قول خطأ لا يجب ان يؤبه له وهو من خيالات المستشرقين ، اذ لا يوجد من الأدلة ما يحققه بل على العكس لدينا شواهد عديدة تجعلنا نميل الى ان العرب لم يخطر ببالهم تفضيل ثقافة على اخرى كما تجعلنا نميل ايضاً الى القول بعدم وجود مذهبين مختلفين او مذاهب مختلفة ، وبان المآثر العربية في العلم والفن تأثرت بعناصر الثقافات المتعددة التي ساعدت على ايجاد ثقافة عربية لها مميزاتها وخصائصها .



وكبراء القدماء

- القدس : الشويكي اخوان وشركاه .
- بافا : المكتبة السعدية — بوري اخوان .
- الناصر : المكتبة العصرية — نصار وخوري .
- حيفا : رابطة المثقفين العرب — تلفون ٢٥٩١ .
- عكا : السيد اكرم جرار — شارع السوق .
- غزة : السيد شعبان عفانه .
- المجدل : السيد محمود الكرموح .
- بئر السبع : جمعية العمال العربية .
- الخليل : المكتبة العصرية .
- نابلس : مكتبة المعارف — السيد عبد الله صوفان .

في الخارج

- بغداد : مكتبة بغداد — شارع الرشيد .
- عمان : السيد حميد السعودي .
- القاهرة : دار القرن العشرين — شارع البنك الوطني .
- بيروت : مكتبة الروكسي — ساحة البرج .

المكيدة العالمية في البلاد العربية

في العالم سعي لحماية الاستعمار والابقاء على جذوره ، وفي العالم نضال عنيف لاجتثاث هذه الآفة والقضاء على اصولها وفروعها . والشعوب العربية تقف في طليعة القوى المناضلة لاجتثاث آفة الاستعمار وهي تبداً لذلك تناضل ضد جميع العناصر الرجعية التي تدافع عن هذا الاستعمار .

هذا معنى نضال الشعوب ضد الصهيونية . فنضالنا في فلسطين ضد الصهيونية لا يعدو كونه مظهراً من مظاهر نضالنا الجوهري ضد الاستعمار البريطاني والعناصر التي تدافع عنه في بلادنا وفي غير بلادنا . ولكن الاستعمار ساع لمرقلة هذا النضال يعمل لافساده وإبطاله . انه لن يتمكن من الوقوف طويلاً امام قوى الشعوب العربية الموحدة فلذلك بدأ يعمل كي يحبط وحدة الشعوب العربية ويفسد جو البلاد العربية بمكائده ووسائله

ولقد ظهرت هذه المكائد والدسائس يوم ٢ تشرين ثاني ١٩٤٥ - يوم بلفور - يوم ذكرى سيطرة الاستعمار البريطاني على فلسطين ودعت لمقاومة الاستعمار سيد الصهيونية ومدبر شؤونها فما كان من الاستعمار الا ان دس اعوانه بين الصفوف في جميع البلاد العربية لتفقد وحدة الشعب في استنكاره للاستعمار ولتوجه نقمة الجماهير نحو ضحايا لا علاقة لهم بالاستعمار او بالاضطهاد وهذا ما حدث في مصر ولبنان وطرابلس

الغرب وكاد ان يحدث في سوريا والعراق لولا حكمة الابرار من الوطنيين . فقد توجهت العناصر المأجورة نحو اليهود والاجانب في مصر وأثارت نقمة الجماهير فتبعتهما في لبنان وطرابلس وهكذا ضاع يوم نصره فلسطين ولم يمض دون تشويه وكيد

ولسوف تبقى هذه الدسائس ما بقي الاستعمار قوياً مؤثراً ولكن الشعوب العربية ستقضي عليها بوعيا وادراكها . فالسخط الشعبي

والعدو الذي على الشعوب العربية ان توجه سخطها نحوه من مسائل واضحة لا التباس فيها وما تراه اليوم لا يزيد عن مؤامرة استعمارية تستهدت تحطيم وحدة الشعوب العربية واظهار عجزها عن قيادة امورها

هذه هي المكيدة الكبرى تدبرها الاوساط الاستعمارية لتبعد الخطر عنها وتضعف القوى المناوئة لها وتفسد الشعوب الساعية نحو حريتها فلا تقدر على مقاومة استغلال الاحتكار او الوقوف امام العدوان

ماذا دعي اخواننا في طرابلس ان يهجموا على اخوانهم الوطنيين غير الاستفزازات التي اثارها المأجورون ليسودوا صفائح الشعب العربي وليقتلوا فيه روح النعمة على الاستعمار . ماذا دعي اخواننا المصريين ان يهاجموا المتاجر والمدارس الاجنبية وان يقاتلوا «اخوانهم الاسرائيليين» كما يقول قادة الحكومة ، غير وشايات المأجورين من الاستعماريين .

انها مكيدة سوداء لا يفكر فيها ولا ينظم خيوطها ولا يحيك اطرافها غير مستعبد الشعوب . انهم يريدون الحكم والابقاء على الحكم ولا طريق لهم غير بذر بذور الفساد والقلق والعبث باهواء الشعوب واستفزاز مشاعرهم .

ان علينا واجب فضحها فنحن قيمون على مستقبل شعبنا العربي .

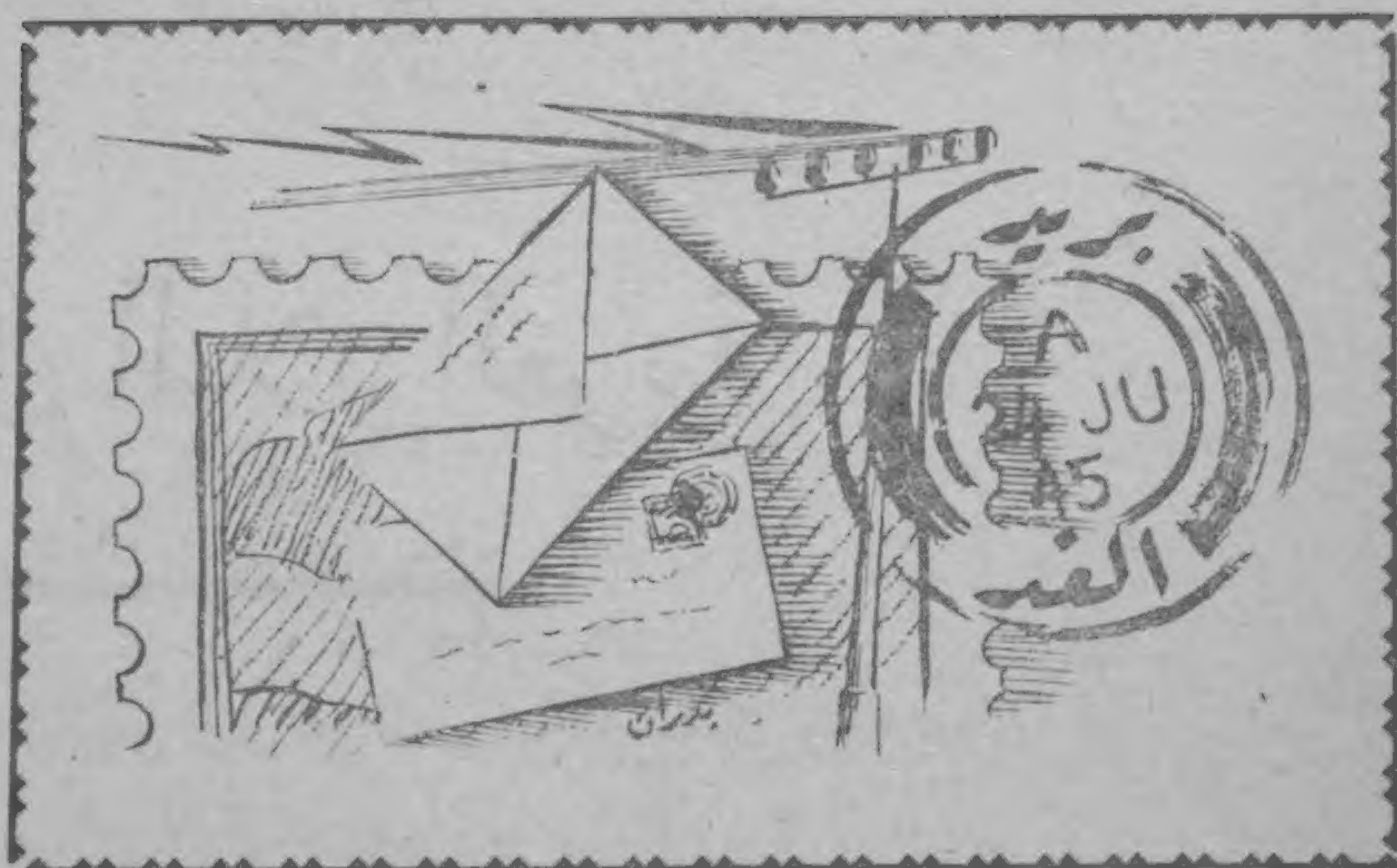
(الاتحاد)

فقيد الوطن ادوار شرتوني

ان فقد المرحوم ادوار شرتوني خسارة عربية وخسارة على الحركة الفكرية التحريرية . فلم يفقده لبنان وحده ، وانما فقدته الفكر الحر في لبنان وغيره ، وكان ضحية الاستعمار على يد اذنايه وربائيه ، وكان اول ثمرة مرة اجتناها الجور والفاشية الجديدة ، واول شهيد على مذبج الاستعمار في شكله الجديد واول شعلة يحملها المنحرون العرب . ان هذا المصير الشريف يبعث على الاعتزاز والفخر . وعلى مضاعفة النضال العنيد الذي يؤمن به شبان الطليعة وشعبنا الحر . وان من وقفوا انفسهم على محاربة الجور ، لا يستغربون هذا المصير .

«يحاك لك في الخفاء مكائد ، ولوطنك تدبر المصائب . يريدون ان يسلبوك كل حرية صغيرة حصلت عليها بعد جهاد مرير ،

من نداء عصبة التحرر الوطني في فلسطين



حلحول

حلحول قرية عربية يزيد عدد سكانها على الاربعة آلاف نسمة ؛ تقع على بعد ستة كيلومترات الى الشمال من الخليل على طريق القدس ، وهي اعلى قرية في فلسطين اذ انها ترتفع عن سطح البحر ١٠٢٧ مترا . انشئ فيها حديثا ناد ثقافي احتفل بافتتاحه في الثاني عشر من تشرين أول وهذه هي السكلمة التي القاها رئيس ذلك النادي في حفلة الافتتاح . وانا اذ نطلب نشر هذه السكلمة او بعضها نقدم وصفا موجزا للتغير الذي يحدثه التعليم في حياة القرية العربية وصورة واضحة لبوادر الوعي الجديد والادراك الوطني الصحيح بين الشعب العربي الفلسطيني .

حضرة صاحب العزة قنصل المملكة العربية السعودية .
حضرات الضيوف الكرام .
ايها الاخوان الاعزاء .

كانت هذه القرية ككل قرية اخرى في الدرك الاسفل من التأخر والجمود والفقر والجهل العام ، وكانت الحياة الاجتماعية لا اثر لها مطلقاً الا في بعض الاعياد المحلية البسيطة ، والساحات او الدواوين حيث منتهى المطلب في اغان ساذجة يتجمع لها اهل القرية عندما يفد اليها بين الحين والآخر ، شاعر يحمل الرباب يلقي اغاني ساذجة عن بطولات وهمية ، مليئة بالقتل معبرة عن شجاعة الفرد ، مصورة الجماعة بشكل النعاج او الحمل ، فيهلل لها الجميع وينتفي بها الكرى عن عيونهم .

وكانت النظرة الى التعليم والمعلم ساخرة ، معبرة عن فنون من الاستهزاء ، واليوت جميعاً ضيقة الحجرات قدرة ، والقسم الاعظم من الغذاء هو الحبوب ، والجمهرة الغالبة من الناس هم عبيد شيخ او كبير فلا يكادون يبرمون امراً او يعقدونه حتى في الكثير من خواص انفسهم الا بمرأى من نظرة الشيخ الراضية الموافقة .

غير انه بسبب عوامل كثيرة لا مجال لذكرها في هذه العجالة ، بدأت حركة التعليم تسير معجلة سريعة الخطى ، واذا بنسبة كبيرة من الاهلين وخاصة الناشئة هم من المتعلمين الذين يفهمون الامور بشكل جديد ، ويرون مثلاً جديدة علياً تغير السابقة ، ثم اذا بالناس ينظرون اليهم في ارتياب ودهش ، ولكنهم يدركون آخر الامر ، ان صواب الامور ، واذا بالقرية تنطلق في منافسة شديدة ورغبة لا مزيد عليها نحو التعليم ، واذا الارض باطنها وظاهرها يتغير ، فقد تحسنت الزراعة ، وتعددت ألوان المحصولات ، وتغير نظام بناء البيت فاصبح صحياً تتوفر فيه الراحة ، واذا تفكير في الشركات والتعاون وادراك حساس للنواحي القومية ، وفهم واعٍ متألم لحال الوطن ، واذا القرية محبة الى اهلها ، يفاخرون بها ، واذا اشباح الخوف والظلم الاجتماعي والاستغلال والربا تنحسر ظلها عن القرية الجديدة واخذت القرية تلتفت نحو الاصلاح الاجتماعي ، فصعدت بعض درجات في سلمه ، وقد فكر الشباب في فتح نادٍ ثقافي يكون ندوة للمتعلمين والمتورين ومحبي التعليم ، ورابطة تبذل الجهد للقضاء على الامية ، وتفتح الازدهان الى حقيقة النهضة الطالعة والعلم ، ولتساعد ضعاف الحال من تلاميذ القرية الذين يطلبون العلم ، ولتكون مكاناً لالقاء الارشاد والخطب والتمثيل البطولي ، ومركزاً لحركة كشفية ، ودرسا في التعاون ، وطريقاً تسلك في التربية على طرائع المجتمع الحديث المكافح .

وتلك لعمرى هي المعركة الداخلية التي تخوضها البلاد مستهدفة ايجاد فلاح متعلم ونشيط ، لانه هو دليل الحياة القوية الصحيحة في في الامة ، قروي عامل يدرك ان الوطنية ليست في الثروة والربح والوجاهة وتصنع الزعامة والكبرياء ، ولكن في العمل الملموس الثابت في خدمة الامة ، قروي بصير يحمل حقه في يمينه ، وروحه في يساره فلا يُسلم ما في الواحدة الا حين يلقي بما في الاخرى ، قروي نظيف رتيب محب للمجتمع ، مقبل عليه ، قروي ، يحمل بين جنبيه نفساً ابية عزيزة غير خائفة ، وقلبا مؤمناً موحداً لا يعرف الخوف ويحمل ذهنها واعياً منتجاً لا تنطلي عليه الدسائس ، ويحمل في سبيل الله والحق والوطن العربي كافة سلاحاً مشهداً .

« عضو »

* * *

تعليق

لقد فات الاستاذ (س . ع) في نهاية مقالته عن كتاب العقاد (في بيئي) في العدد السادس من مجلة الغد الغراء ، ان يذكر ان ما ابداه العقاد من رأي ينسبه الى نفسه بصدد الاشتراكية وكونها تقوم على الحسد خصب ، رأي مسروق نصاً وعبارة عن

المبادئ الاشتراكية تتكيف حسب تقاليد الشعب القومي

(تمة المقال المنشور على الصفحة ١٣)

— حكومة فاضلة — ان تأسست وجب المحافظة على نظامها . ان معظم القواعد الاشتراكية بعيدة عنها . وترتكز الاشتراكية على الاعتقاد بان التطور منته في حياة الانسان . فالطبيعة نفسها تتغير ويزيد تغيرها ويسرع كلما سخر الناس قوى الطبيعة بعلمهم المتزايد ومهارتهم الكاملة النضوج فالمبادئ التي كانت في يوم ما نافعة وتقدمية تصل الى درجة تنتهي عندها مهمتها ؛ ولا تعود تفيد في تقدم البشرية بل تصبح قيوداً في معاصم البشرية المنظورة . وهذا هو الحال مع الرأسمالية اليوم ؛ وكذلك لو حصلنا على اشتراكية اليوم فان المبادئ التي نبنيها عليها تصبح على مر الزمان عديمة الفائدة وتموت من نفسها . وليس بجيـ الاشتراكية نهاية تاريخ البشرية ، ولكنه دخول البشرية في مرحلة جديدة من التطور الاجتماعي والثقافي . فليس هناك « يتوبيا » وكل ما يمكن ان نتصوره هو مرحلة تالية في الحضارة البشرية تعمل على تخليصنا ورفعنا فوق فوضى العصر الحاضر .

وكذلك فان الاشتراكيين ان يعتقدوا بإمكان ظهور الاشتراكية فجأة كاملة وصحيحة مهما بذلنا الجهود في تطبيق مبادئها عند ظهورها . ومهما بعدت الطريق او قربت نحو الوصول الى الاشتراكية فانها لا بد وأن تسير مراحل معينة .

ماذا في الصين ؟ (تمة صفحة ١٧)

يعزى الى مؤامرات اليابان وسياسة التفرقة التي تبعتها الدول الأوروبية الاستعمارية وليس هو نتيجة مباشرة لرغبات موسكو . فنمو الفكر الاشتراكي في شمال الصين كان معاصراً لنمو الفكر الاشتراكي في روسيا نفسها وقد قام الشيوعيون في الصين بثورتهم حين لم تكن روسيا السوفياتية في حالة حسنة تساعد على معونة الثوار مادياً ، ومعنواً والشيوعيون في الصين لا يدعون الى التعاون مع روسيا بقدر ما يدعون الى الاصلاح الاجتماعي والاقتصادي . والشيوعيون الصينيون اليوم هم في حال مادي ومعنوي خير منهم في اي زمن مضى فلم يخلو جيش منظم ولديهم العتاد الذي غنموا بعضه من اليابانيين وبعضه الآخر صنع محلياً ومن ورائهم روسيا الشيوعية ونفوذها في الشرق الاقصى قد استقر اليوم وازداد توطيداً واتجاهات العالم الفكرية اليوم لم تعد تنظر الى الشيوعية نظرتها الى الوحش المفترس .

فلسطين (ع . ح)

جميع الشعوب . فنحن في بريطانيا العظمى ومن ورائنا تقاليدنا البريطانية قد تضفي على اشتراكيتنا ثوبا من الصبغة البرلمانية ؛ مع انه من الثابت ان على البرلمان الانكليزي ان يجري في تغييرات كبيرة في اساسه قبل ان يكون صالحاً لأن يكون اداة ديمقراطية حقيقية في وحدة اشتراكية (مجمع اشتراكي) . اما روسيا فقد تفضل البقاء على تفضيل مجالس العمال (سوفييت) على البرلمان الذي ليس له اصول في تقاليدنا القومية . وكذلك فان الهند والصين وافريقيا مضطرة الى ان تسير ضمن حدودها وان تسن اشكالا من الدساتير التي تتمشى وحاجاتها وتقاليدنا المتباينة . وفي الحقيقة يتفق الجميع في الفكرة التي ترمي الى اسعاد الجميع ولو اختلفوا في الوسائل ؛ وكذلك فان الاشتراكيين الذين يعلقون اكبر الأهمية على حرية البشرية ونشاطها هم اقل الناس تفكيراً في فرض نموذج عام من الحكم او النظام على جميع العالم .

اما نحن الاشتراكيين فلا ندين بوجوب وجود (وينيا) نقشه مثل هتلر الاعلى وبني النازية ودعاة العنصرية ، حيث يقول : ان الاشتراكية تعني حسداً صريحاً ، انهم يريدون ان يظفروا بما نملكه .

وقد وددت ان اشير لهذه الحقيقة المزرية ، تقريراً للواقع وشجراً لهراب العقاد ومخازيه ، وتأكيذاً لاقوال الاستاذ اسماعيل مظهر بصدد سرقات العقاد المشينة . هذا وتفضلوا بقبول فائق اخلاص . بغداد - فؤاد الوندائي

شهرزاد

وصلنا العدد الاول من شهرزاد ، وهي سلسلة قصص يصدرها الاديبان المعروفان الاستاذان رثيف خوري ورضوان الشهاب . فقرأناه ووجدنا جوهره يكاد لا يختلف في شيء عن جوهر مؤلفات صاحبيه الاخرى . فهذا الكتاب المجلد بغلاف جذاب يعود عنوانه بالقاري الى الوراثة مئات السنين ويحمله الى الليالي الالف والواحدة ، لا يطوي بين دفتيه الا قصصاً مستقاة من صميم الواقع المؤلم .

الحرية

عادت الى الظهور بثوب جديد بحلة الحرية ، الفلسطينية الاسبوعية ، معاهدة نفسها على خدمة الامة عن طريق التوجيه القومي والترفع عن الحزبيات . سدد الله خطاها ، ووفقها الى اداء رسالتها وتنفيذ مساعيها .

شجعوا المصنوعات الوطنية

فنى دعامة استقلالنا الوطنى

انتاج
مصنع الوحدة
للنسيج
متينة
جميلة
ثابتة اللون

منسوجات
ماركة الصقر
المتانة
فخر
الصناعة
الوطنية

مصنع الوحدة للنسيج

عبد العزيز داود
يافا
JAFFA

مطبعة دار الأحياء الحديثة - القدس

بمناسبة عيد الاضحى المبارك

عبد العزيز داود يهنئ عموم زبائنه والشعب العربى الكريم